

## Pianos Erard

©Jean Louchet

Sauf exceptions (bientôt indiquées), les photos appartiennent au propriétaire de l'instrument correspondant.

Cette version inclut les envois reçus avant le 1er mars 2007. Les envois suivants seront traités dès que possible.

Retour vers ma [page perso](#)

Back to my [personal home page](#)

Retour à la [page pianos](#)

Back to the [pianos](#) page.

Vers la page des [pianos Pleyel](#)

To the [Pleyel piano page](#)

Nouveau: [petites annonces!](#)

New: [advertisements page](#).

Pour rendre plus supportable le délai de téléchargement, j'ai scindé ce document en 4 parties:

To make downloading easier, I have split this document into 4 parts:

[Introduction: données techniques / Introduction: technical data](#)

[Musée virtuel Pleyel / Pleyel virtual museum](#)

[Musée virtuel Erard / Erard virtual museum](#)

[Autres pianos / Other pianos](#)

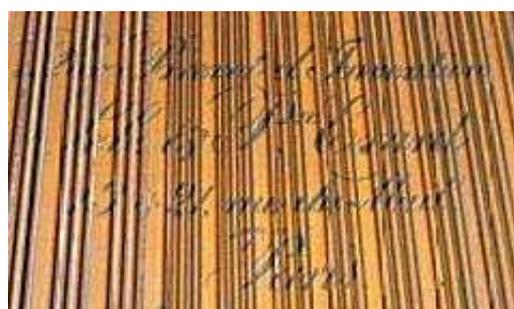
### Visite chez Erard / Visiting Erards

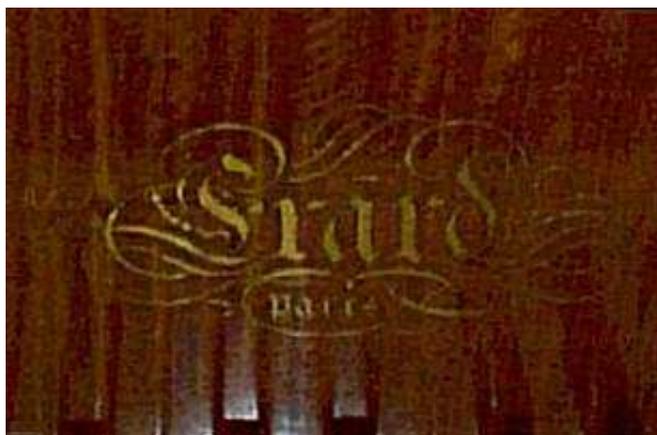
Attention: dans ces pages, certains instruments sont annoncés comme étant à vendre. Je me suis contenté de relayer l'information transmise par leurs propriétaires, et je ne peux évidemment garantir son exactitude ni sa mise à jour. Le lecteur intéressé pourra directement prendre contact avec le propriétaire ou la société de vente.

*Warning: in these pages, certain instruments are presented as being on sale. This information is not updated on a regular basis and I only have copied the information given by their owners. In most cases I have not been able to check its accuracy. The prospective buyer should contact directly the seller. I have no financial interest in these operations and I provide this as a service to the French piano fans community.*

Droit de copie: ces documents ne peuvent être reproduits sans l'autorisation écrite des auteurs, des propriétaires des photographies et des propriétaires des instruments. Toute requête doit être adressée à mon adresse électronique: prénom.nom@gmail.com en remplaçant "prénom" par "jean" et "nom" par "louchet".

Copyright: the following documents may not be reproduced without written permission from the author, of the photographs owners and of the owners of the instruments shown. Any request should be sent to: *first.last@gmail.com*, replacing "first" with "jean" and "last" with "louchet".





On remarquera que les correspondances entre numéros et dates données par les catalogues courants sont mises en défaut par les instruments eux-mêmes jusque vers 1830. Avec votre aide j'espère compléter l'information disponible sur cette période de production. De plus les Erard Londres possèdent leur propre système de numérotation, et là les archives sont perdues: il est donc vraiment difficile de dater un Erard de Londres. Contrairement à une idée répandue, Erard Londres a continué à produire jusque vers la fin du 19<sup>ème</sup> siècle. Parmi les Erard London" que j'ai vus, il y a une forte proportion de modèles de concert (ceux qui ont l'extrémité carrée et non arrondie comme les demi-queue)

Copmment reconnaître un Erard Londres d'un Erard Paris (s'agissant d'un modèle à queue postérieur à 1830)?

- c'est habituellement écrit dessus
- l'étiquette papier (sur le cylindre) est rectangulaire sur les Erard Paris, octogonale sur les Erard London.
- les pédales sont en alliage de cuivre jaune sur les Erard Paris, elles sont en bois (palissandre habituellement) entouré d'alliage cuivreux sur les Erard London
- la baguette de bordure du cylindre dépasse en-dessous sur les Erard Paris, et ne dépasse pas sur les Erard London (ce qui rend le cylindre plus difficile à attraper pour le refermer, mais une petite encoche est prévue juste au milieu)
- les placages sont différents, la loupe est plus souvent employée sur les Erard London.
- la découpe des oreilles (de chaque côté du clavier) reste très caractéristique d'Erard, mais est légèrement différente (le pan vertical des Erard Paris devient légèrement oblique sur Erard London)
- les charnières, roulettes etc. en bronze, sont souvent dorées sur les Erard London.
- les moulures sont un peu différentes
- les pupitres chantournés ont un dessin un peu plus fin sur Erard London

Pour le reste, ces instruments sont très semblables. La grande inconnue actuelle concerne la datation des Erard Londres.

UN APPEL A INFORMATION: en vue d'établir une échelle de datation des pianos "ERARD LONDON" par correspondance avec les Erard de Paris, je demande aux lecteurs de ces pages qui

auraient accès à un piano "Erard" de Londres (la mention en est normalement faite de façon très visible) de bien vouloir me donner les renseignements suivants:

- numéro de série
- longueur exacte (il y a plusieurs modèles très proches)
- largeur
- nombre de touches
- nombre de barres du cadre

Merci!

*CALL FOR INFORMATION:* in order to establish a better table of the "Erard London" production, I will be glad to get as much information as possible on existing London Erard grands, in particular the following data:

- serial number
- exact length (there are very small differences between several types)
- width
- number of keys
- number of frame braces

Thanks!

*Encore un détail. Il existe des pianos signés Nicolas Erard. Il semble que cette marque n'ait rien à voir avec nos Erard (pas de lien de parenté connu avec Pierre et Sébastien Erard). Les pianos Nicolas Erard ont obtenu une médaille de bronze en 1878 et n'ont pas concouru en 1889 (information dûe à Jean-Jacques Trinques).*

Une autre page fort intéressante sur les pianos Erard: celle de Stephen Birkett,

[http://real.uwaterloo.ca/~sbirkett/erard\\_info.htm](http://real.uwaterloo.ca/~sbirkett/erard_info.htm)

Information de premier plan pour les Erardistes: en juillet 2005, sortie aux Editions L'Harmattan du nouveau livre de René Beaupain sur les pianos Erard:

*La maison Erard, manufacture de pianos, 1780-1959* (ISBN 2-7475-8531-X).

René Beaupain est l'auteur de "chronologie des pianos de la maison Pleyel" paru en 2000 chez le même éditeur. Son nouveau livre sur Erard montre en détail la production de la maison Erard, en s'appuyant sur de nombreux documents d'époque, analyse de façon particulièrement intéressante - et convaincante - la philosophie musicale qui a guidé les nombreuses innovations et brevets d'Erard, avec un accent particulier sur le système à cordes parallèles que la maison Erard a défendu jusqu'au bout (ou presque). Il montre de manière convaincante comment ce que les détracteurs d'Erard décrivaient comme un conservatisme excessif, était en réalité la recherche incessante de la perfection dans un concept musical que ses concurrents avaient abandonné. Il donne une chronologie extrêmement précise des numéros de série (numéros au 1er janvier de chaque année) et résout le "mystère" des numérotations particulières de certaines séries anciennes, souligné par Monsieur S. (un de mes correspondants). On imagine le travail énorme de documentation qui a dû être fait. Mon seul regret est l'absence de chronologie pour les Erard de Londres, mais on ne peut le reprocher à l'auteur car il faut reconnaître l'absence quasi-totale de documentation existante. Ce livre est passionnant et je suis certain qu'il passionnera plus d'un lecteur de ces pages.

Je n'ai aucun lien avec les éditions L'Harmattan ni avec l'auteur.

...que je ne connaissais pas encore au moment où j'écrivais ces lignes (juillet 2005).

*Great news for Erardists:* the release in July 2005 of a book (in French) by René Beaupain:

***"la maison Erard, manufacture de pianos, 1780-1959"***

published by "edition l'Harmattan", 5 rue de l'Ecole Polytechnique, 75005 PARIS, France, ISBN 2-7475-8531-X.

Beaupain is the author of one of the reference books on Pleyel, released in 2000: "chronologie des pianos de la maison Pleyel".

His outstanding Erard book gives for the first time a thorough table of serial numbers and lists

virtually all of the Erard, Paris production with many reproduction of period catalogues and price lists. It corrects many mistakes present on classical tables (Taylor, Pierce etc.) and solves the issue of the special numbering on early small series. The main negative aspect is that the Erard London's own numbering system is not given, by lack of available documents. More importantly, it discusses the main Erard patents and their connection with the aesthetic principles followed, and in particular the role and musical importance of straight stringing, a design principle the Erards remained faithful to as long as commercial pressure allowed them to do so. It shows that contrary to common belief, what Erard's detractors described as excessive conservatism was actually an unequalled quest for perfection within a musical philosophy their competitors had abandoned. This book is the result of an impressive collection and study of historical documents. I can highly recommend this book. I have no connection with Mr. Beaupain or Edition l'Harmattan.

**1 Erard no. 2851, daté 1794**

Séb. Erard et frère

piano carré

vendu à Drouot en 2000

**2 Erard no. 3409(?), daté 1796**

Martine C., France





**3 Erard no. 3507, daté 1797**

Jacques Deferne, Suisse



#### 4 Erard no. 3979, daté 1799

Erard Frères Paris

piano carré

Aviva V.-M., Meudon



Erard Frères Paris no. 3979

Intéressant: les numéros de jauge des cordes sont indiquées à l'encre sur ta table d'harmonie, à proximité des chevilles. Cet instrument possède sa clef d'accord d'origine.

Étiquette: "Erard Frères & Cie à Paris 1799"

Manuscrit à la plume sur la table, sous les cordes:

"Erard Frères à Paris 1799 n° 3979"

Le no. 3979 également gravé à gauche de la table.

Simple cordes (les 15 notes graves) puis bicordes, 5 octaves (fa-> fa), 3 genouillères: sourdine (gauche), forte (centre), céleste (droite).

Plan de cordage du grave à l'aigu:

Cordes simples: 18 cordes filetées (filetage non jointif), 4 cordes "000", 4 cordes "00", 4 cordes "0";

Notes à 2 cordes: 3 notes "n°0", 3 notes "n°1", 3 notes "n°2", 22 notes "n°3".

Très restauré par Paul Blanc dans les années 1990.

**5 Erard no. 4502, daté 1801**

Pierre D., Cliquotville.



**6 Erard no. 4831, daté 1801**

Anciennement chez Eric C., Paris; actuellement en Dordogne.  
piano carré

## 7 Erard no 4871, daté 1802

En vente par O. M, sur eBay, février 2008

Les pédales sont manquantes.









**8 Erard no. 5233, daté 1802**

Erard Frères / Rue du Mail n° 37 à Paris 1802/N°5233

piano carré

Vleeshuis Museum, Antwerpen (Belgique)

5 octaves 2/3

**9 Erard no. 5364, daté 1803**

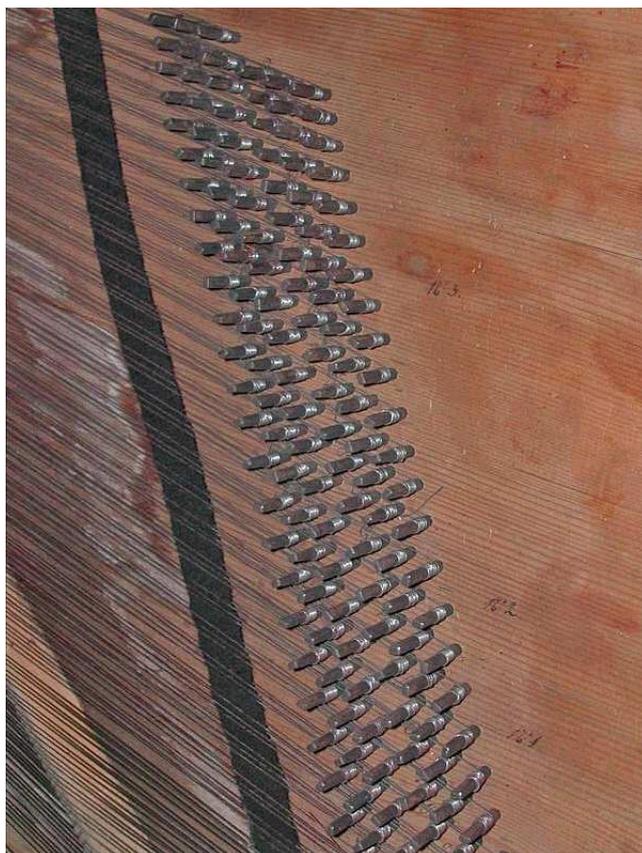
68 notes (5 oct 1/2: fa grave -> do aigu), 4 pédales, largeur 1765mm, profondeur 645mm

Acajou de Cuba

En vente sur e\*\*\*, novembre 2005







On peut lire les jauges de cordes: n°3, n°2, n°1. A l'origine il y avait souvent de grandes accolades pour indiquerm jusqu'ouà ça va, et plus tard des traits de séparation.





Erard Frères / rue du Mail n°37 à Paris 1803

**10 Erard ? no. 176 ??, daté 1805**

Bruxelles, musée instrumental



(Photo: Nicolas M.)

**11 Erard no. 6850, daté 1806**

Erard Frères rue du Mail / nos 21 & 19

piano carré

vendu à Drouot en 2000

## 12 Une devinette, datée 1807

Qui est le facteur de ce piano carré? (musée instrumental, Bruxelles)



L'humour belge, toujours.

*Eugène Ermel Frères et Comp<sup>s</sup> à Mons 1807*

### 13 Erard no. ??, daté 1811

Coll. part., Paris

dimensions : largeur 166cm profondeur 64,2cm hauteur 83,5cm

clavier placage d'ivoire, 4 pédales

tessiture : 6 octaves (fa 1/fa 6)

Erard Frères rue du Mail à Paris, 1811

pas de numéro de série visible.

acajou, 4 pieds colonne à bagues de laiton ciselé,

mis en vente sur eBay en novembre 2006







### 14 Erard no. ??, année 1811

Tumba Musikmuseetreservet, Suède - no. inventaire M3493

6 octaves F - F

5 pédales:

fagott, lute, damper raisong, sordin, una corda

basson, céleste, forte, sourdine, una corda



484572-16



484572-17

## 15 Erard no 9007, 1813

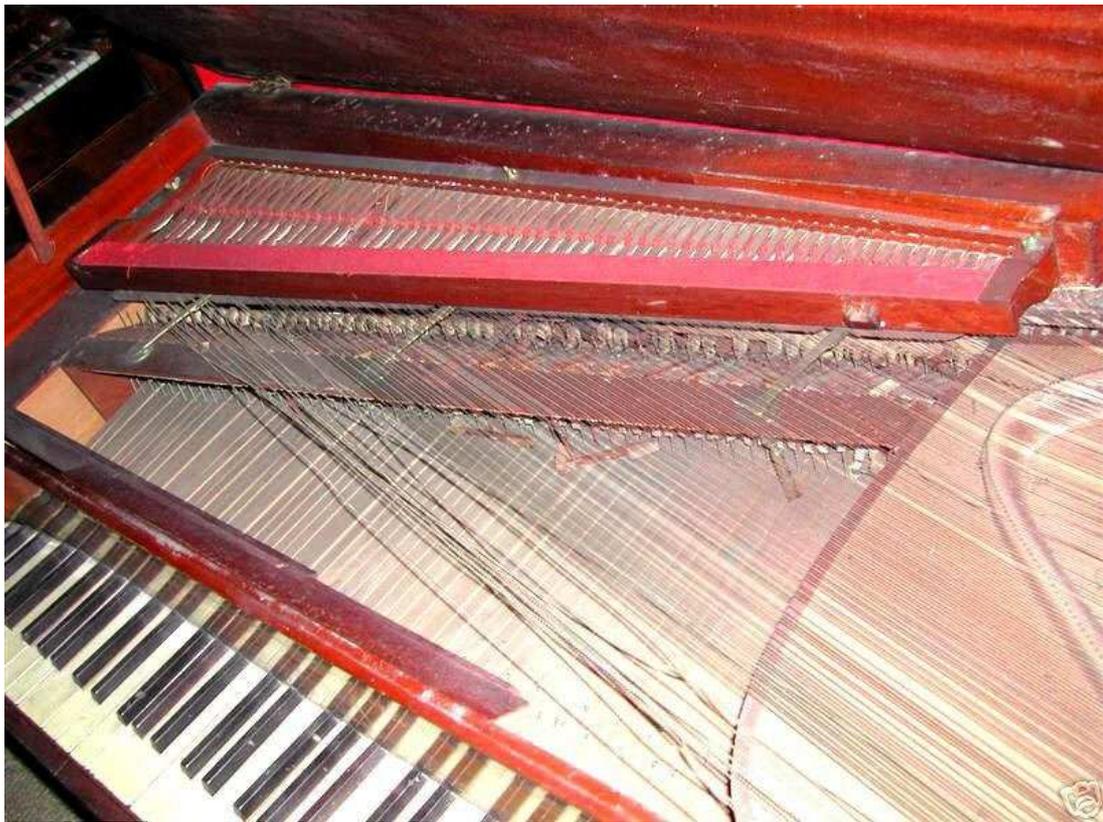
Vendu environ 4500 Euros en 2006 sur e\*\*\* France.



Erard Frères/Facteurs de Forte-Piano et Harpes Privileg\*\* du R\*\*/& de la Cour Impériale de Russie/Rue du Mail n° 13 21 à Paris



Quelques cordes errantes, mais la table semble en très bon état.



Il y a du travail sur la mécanique (quelques marteaux cassés, peut-être perdus?)





**16 Erard no. ?, 1816**

Tumba Muskimuseet, Suède

5 1/2 octaves F-C

no. inventaire M3465

**17 Erard no. ?, 1819**

Cobbe Collection, Hatchlands



Erard frères, 1819

## **18 Erard no. ?**

International Music Museum, Museo Sanguinetti, Str, Maggiore34, Bologna

<http://www.museomusicabologna.it>



photo © Jean Louhet - M6-ultron1.9/28



**19 Erard no. ???, daté 1822**

Musée instrumental, Bruxelles





On remarque les pieds colonnes et la fausse table.



(photo Nicolas M.)



## 20 Erard no. 13317

Appartenait à la princesse de Belgiojoso.

Image aimablement communiquée par Jay M. et Olivier M.



## 21 Erard no. 13481



Ce piano est à vendre. Si vous êtes intéressé n'hésitez pas à m'envoyer un e-mail.

J'en profite pour lancer un appel au propriétaire dont j'ai égaré les coordonnées!

Année 1835

Propriétaire : J-P. Chaminade

Longueur : 2.20m, cordes parallèles, 6 octaves et demi, mécanique à simple ou double échappement? (c'était juste la période de transition)  
sommier découvert

**22 Erard no. 14756**

Carré

Jean-Robert C., Grenoble

**23 Erard no. 14832**

Année 1840

Germanisches National Museum, Nürnberg





photos © Jean Louchet M6-nokton1.5/50

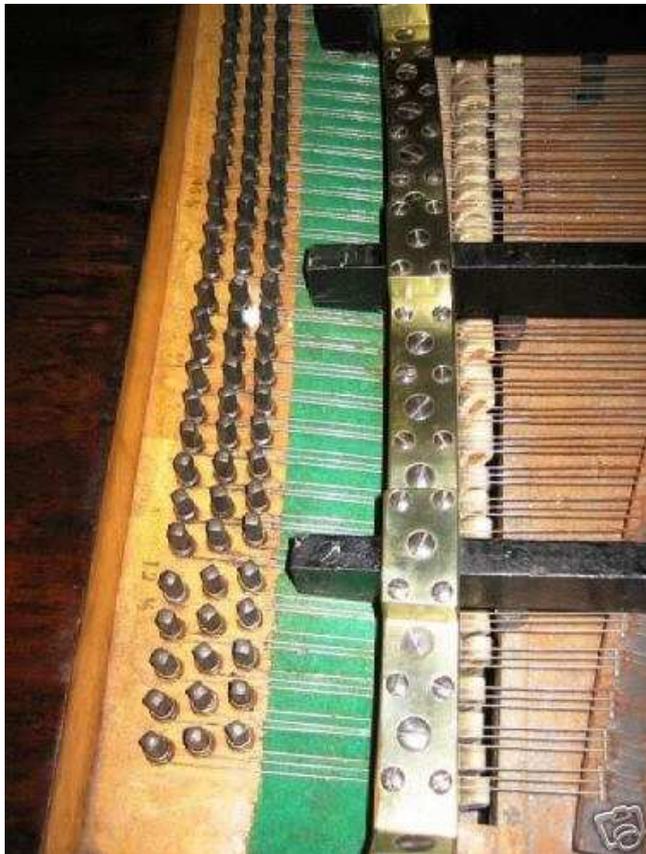
**24 Erard no. 15860**

En vente par Olivier M., Ebay, février 2008

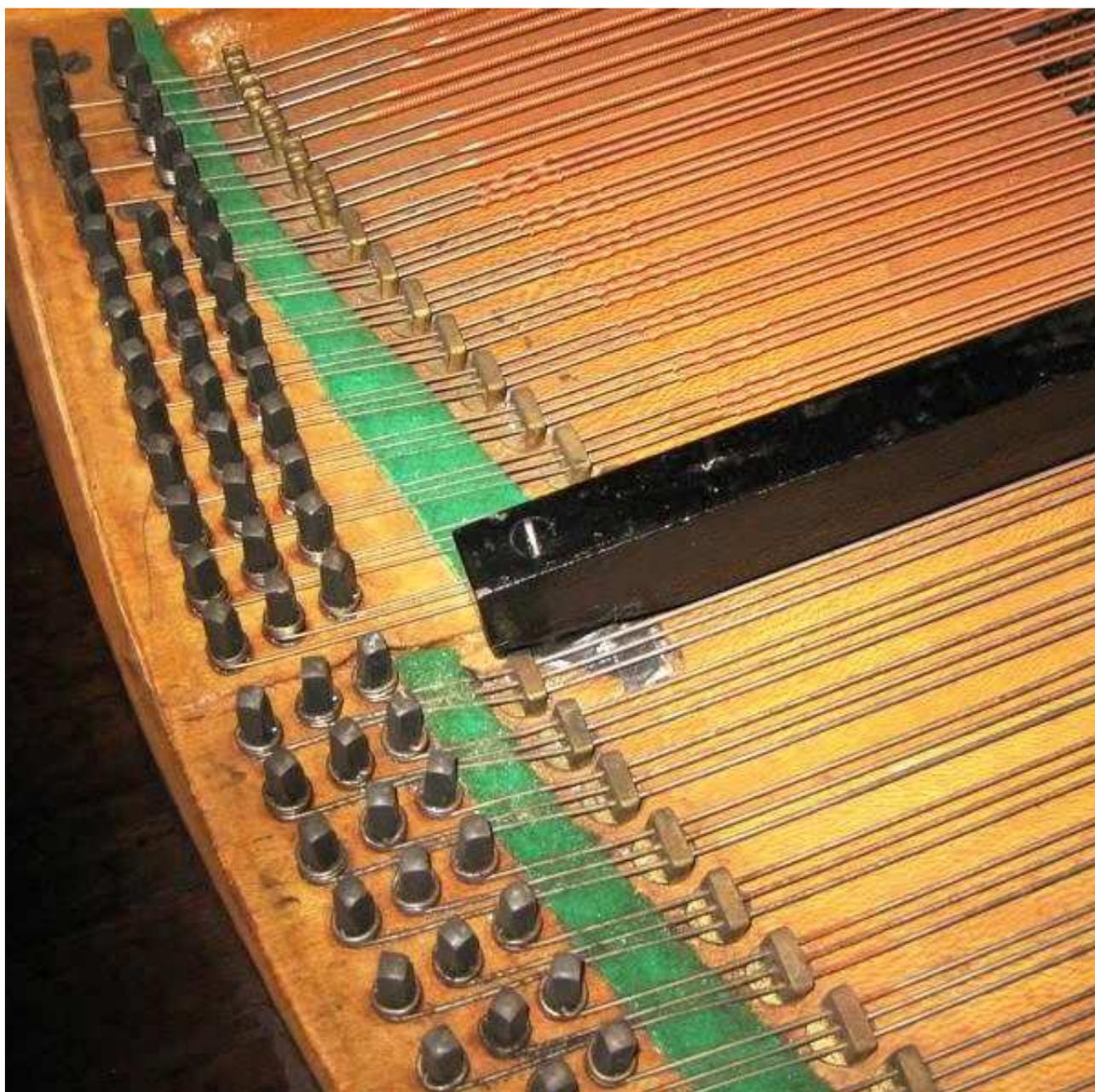




Une belle fausse-table.







Aucune corde simple au grave: seulement 5 doubles avant de passer aux triples filées.



C'est bien "Par brevet Erard à Paris" mais, comme d'autres détails de décoration, le modèle de lyre est proche de celui qui sera conservé par Erard Londres. – ce n'est le cas des pédales qui sont ici en laiton et très fines.

## 25 Erard no. 16406

Grand modèle à 6 barres. Exposé à l'exposition universelle de 1844.

Image aimablement communiquée par Jay M. et Olivier M.



## 26 Erard no. 16425

demi-queue, longueur 210cm

étendue 6 octaves 1/2 (do grave au sol aigu)

Fausse table, pieds hexagonaux.

en vente sur Ebay, février 2008



## 27 Erard no. 18398

Carré, année 1845

"Erard / par brevet d'invention à Paris"

A.V.-M., Meudon

Grand piano carré, mécanique anglaise (est-elle à simple ou double échappement, je ne sais pas). Deux grands renforts métalliques: une barre à l'aigu, un long tube au grave. Un "pupitre de chant" à droite du pianiste.

Ce piano n'a pas été restauré.



**28 Erard no. 18424**

Marc M., Paris 18ème

longueur 240cm





**29 Erard no. 18486**

1845

<http://www.pianos.co.uk/info/pianos/e/erard.php>

(site aimablement communiqué par M. Asko Tuominen)

### **30 Erard no. ? (Ignaz Moscheles), env. 1840**

Le peu qu'on en voit fait penser qu'il s'agit d'un Erard Londres: oreilles différentes du modèle continental, étiquette de signature octogonale (coins coupés).



En vente aux Etats-Unis, en déc. 2002. Ce piano aurait appartenu à Moscheles.

### **31 Erard no. 19589**

En vente sur e\*\*\*, décembre 2005

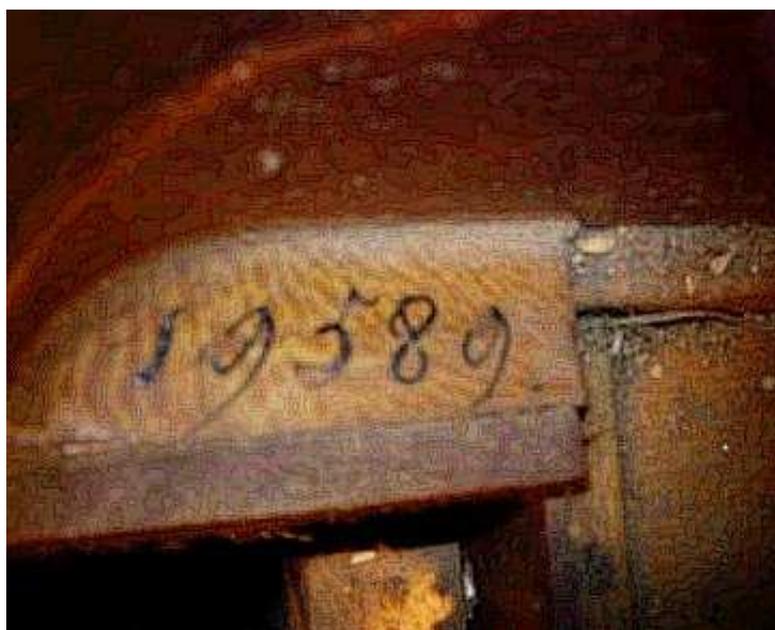
longueur 240, largeur 135cm, 85 touches (la grave - la aigu)

Cadre assemblé à 6 barres.



Cadre à 6 barres





### **32 Erard carré no. 19665**

Très grand piano carré, avec la mécanique à répétition.

Grand renfort tubulaire au grave, barre de renfort dans l'aigu.

Conservatoire, Tours.

Cet instrument a été récemment restauré, je ne sais pas par qui.

### 33 Erard no?

Vers 1840



### **34 Erard no. 21566**

Année 1849

Alain B., Verteuil sur Charente

"Grand modèle", longueur 248cm

Cordes parallèles, 7 octaves (la - la)

Cadre serrurier, 6 barres.

Caisse décorée (filets de cuivre)





Photos © Jean Louchet M6-Nokton+Ultron

### 35 Erard Londres no. 2729 ?

Les numérotations des fabriques Erard de Londres et de Paris sont indépendantes. Je serai reconnaissant à toute personne me donnant des indices pour retrouver la correspondance numéros-années des Erard de Londres.

Je retranscris le message (reçu le 31 janvier 2001) de Alberto Galindo Udaeta:

Want to sell a historic ERARD grand piano. This piano has a serial number 2729 located in seven places: in the left side of soundboard, in the back of the case, in the cover support, in the book holder and three more in the back of keyslip and the keyframe. It has two pedals, 50 white keys and 35 black keys . Size 8'5" long and 56" widness. The section of tuning pins is rectangular. In the plate of the maker one can read:

ERARD  
Patent Harp and Piano forte Makers  
to the QUEEN  
No. 18 Great Malborough Street  
London

This piano was constructed around 1840 and the dedicatory is to the Victory Queen. Curiously one of the plate ribs has stamped a crown.

This grand piano needs some work restoration but general figure it's good. Besides the Cochabamba climate is temperate during the year. The humidity mean is 45%.

See photos.

Alberto Galindo U.

P.O.box 1021

Telph. 5914281999

E-Mail: [algaud@hotmail.com](mailto:algaud@hotmail.com) [algaud@yahoo.com](mailto:algaud@yahoo.com)

(fin de citation)

Grâce au petit Larousse illustré 2001 (qui place le bon Leonid B. à côté de Jacques Brel, mais dont je signale la qualité cartographique) j'apprends que Cochabamba est une ville importante de Bolivie, à environ 2500m d'altitude. La numérotation des Erard de Londres est différente de celle des Erard de Paris et je n'ai hélas pas de table de correspondance numéros-années pour les Erard anglais (ceci peut être entendu comme un appel au peuple...). D'après les images je dirais qu'il date d'entre 1840 et 1860 mais je peux me tromper, L'étendue serait un indice intéressant, ainsi que la mécanique (simple ou double échappement). L'objet est imposant (8'5" = 256,5 cm, le "grand modèle de concert". La 2ème photo montre la couronne gravée sur l'une des barres de renfort métalliques, probablement la marque de la fonderie ou le sceau d'un maître-ouvrier. G.A. Osborne qui a signé sur le côté gauche du sommier, est-il le même, ou un restaurateur postérieur, ou encore un pianiste connu de l'époque comme cela se faisait ? En tout cas la disposition intérieure du sommier, la manière dont le numéro est gravé me paraissent identiques aux Erard parisiens mais pas vraiment différents par exemple d'un Broadwood de cette époque.





**36 Erard no. 24155**

à vendre (novembre 2005)

longueur 210, largeur 135

s'adresser à: Spencer Brown, 78140 Le Chesnay

01 6446 9561 ou 01 3050 5479







### 37 Erard no. 23242

Grand modèle, cordes parallèles, 6 barres.

Année de fabrication probable 1851

"fabriqué par S. P. Erard à Paris pour J.M. Heimann & Cie à Cologne"

no. Heimann: 69.

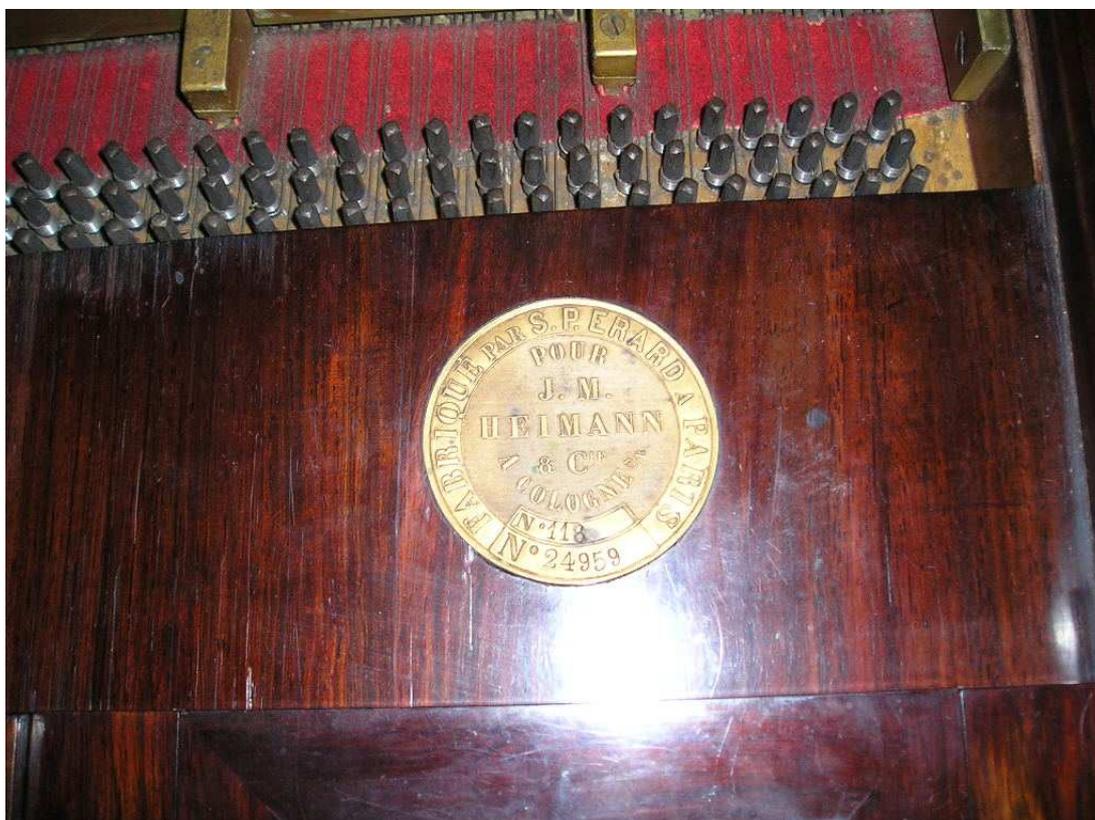
Giuseppe D, Italie.



### 38 Erard no. 24959

En vente (invendu) sur e\*\*\* Pologne, décembre 2005.

Grand modèle no. 4, cordes parallèles. Longueur env. 250cm (mais je pense 248cm)  
"fabriqué par S. P. Erard à Paris pour J.M. Heimann & Cie à Cologne"



### 39 Erard droit no. 25503

Je fais pour une fois exception à la règle pour ce petit piano droit à cordes parallèles obliques, car il est en état exceptionnel semble-t-il. Il doit dater de 1853.

Propriétaire: Luc P., Nîmes.





## 40 Erard no. 26218

Paul D. "sarmespaul", France

1854

longueur 212, largeur 130

82 notes (do -> la, 6 octaves plus une sixte)

cadre assemblé à 5 barres

pieds hexagonaux

pupitre en double X



sur la table d'harmonie, à l'encre et en lettres penchées "Par Brevet d'Invention . Erard à Paris". Le Numéro 26218 est gravé/écrit, lui, sur le bord horizontal gauche d'un 'renfort' de bois du cadre de la Table d'harmonie, comme tous les Erard.

Sur la "médaillon" en métal doré qui se trouve coté intérieur (évidemment) du rabattant de l'aile, et sur son pourtour intérieur il est gravé: "Exposition Universelle de Londres " ( n.b.: je crois que c'était en 1851 ?) et horizontalement au centre : " La seule Grande Médaille accordée aux Pianos et Harpes a été décernée à ERARD". ( Evidemment, Erard, installé à Paris et à Londres, était à la fois Juge et Partie dans les expositions et concours ! )

Cet Erard a été retapé, et non pas restauré, car il était dans son état d'origine et impeccable. Seules quelques bricoles et des pièces qui vieillissent mal ont été changées (dont quelques cordes aiguës) les 'Basses' sont sublimes, les marteaux sont d'origine, comme les feutres, qui sont denses et moelleux comme s'ils sortaient d'usine !

(c'était les commentaires du propriétaire, pardon, du maître. A moi maintenant.)

Votre serviteur demande à son Excellence Erard, 26218ème du nom (rien que ça! quelle famille!), de daigner me pardonner de l'avoir laissé si longtemps se ronger les ivoires avant qu'il puisse contempler sa photo dans le journal.

## 41 Erard no. 26650

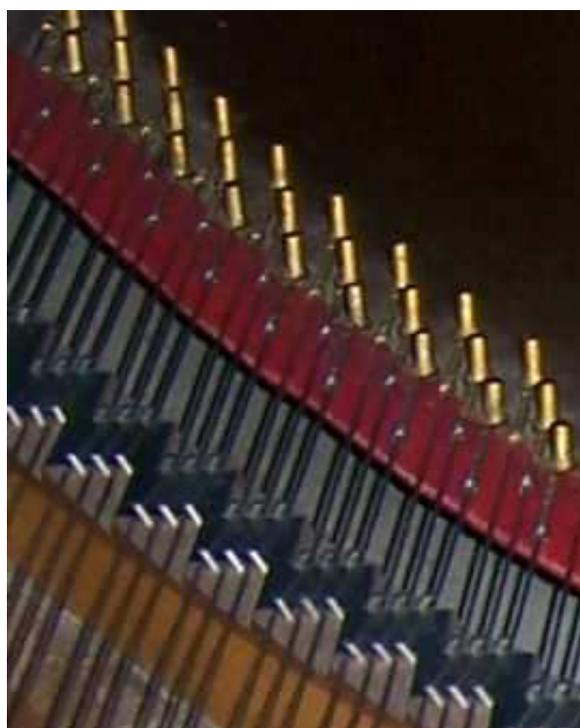
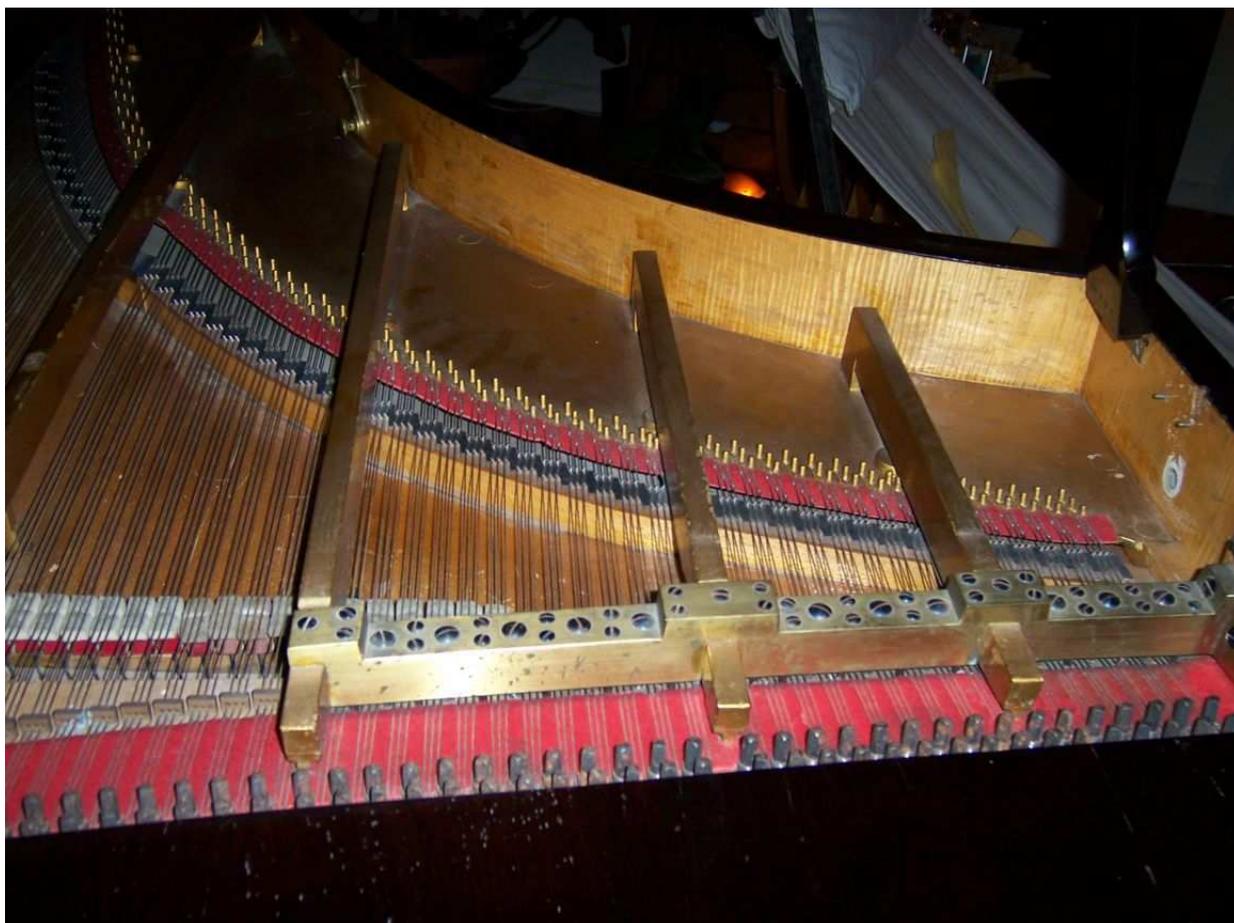
Grand modèle, longueur 250cm, largeur 140cm, cadre assemblé à 6 barres.

Ce très bel instrument sera prochainement mis en vente (à Toulon). Me consulter pour obtenir les coordonnées du propriétaire.









Bouclettes longues (détail de la photo précédente). Deux cas possibles: (1) elles sont d'origine, ou (2) elles ont été remplacées récemment (en effet, entre 1930 et 1980 aucun restaurateur ne faisait de boucles longues en restauration de pianos). Or, d'une part j'ai rarement vu des cordes remplacées sans que la dorure des pointes d'accroche soit écaillée, mais surtout...



... sur cette photo les cordes graves sont visiblement "très mortes". Conclusion: toutes les cordes (et chevilles) sont très probablement d'origine, ce qui est une très bonne nouvelle! Les cordes blanches ne sont même pas oxydées, ce qui veut dire que ce piano a vécu 150 ans dans une atmosphère saine. Chose rare aussi, la dorure du cadre et les casimirs rouges (qui me semblent bien d'origine) sont en très bon état. Une bonne restauration remplacera les cordes filées et conservera les cordes blanches, ainsi que les casimirs, les feutres d'étuffoirs et toutes les chevilles si c'est possible - quitte à utiliser la technique du copeau. Je n'ai vu ni l'état des marteaux ni s'il y a des fissures sur la table, mais vu le reste il y a des chances que ce soit aussi en excellent état. Le plus gros souci est l'ébénisterie qui a quelque pets sans gravité mais délicats à bien masquer. Bref un magnifique instrument, je crois. Je rappelle que je n'ai aucun intérêt dans les ventes que j'annonce. J'avoue que si j'avais encore de la place chez moi ...

## 42 Erard no. 27696

En vente sur ebay, février 2007

longueur 240, largeur 134, cadre 6 barres, 7 octaves, "grand modele no.3". Année probable 1855.  
no de fabrique 8739





Barre harmonique dans l'aigu, agrafes dans les basses.

Le médaillon porte une date postérieure à celle de l'instrument: il était courant de remplacer le médaillon lors des révisions.

**43 Erard no. ...???**

Propriétaire: Christophe d'Alessandro, Paris  
environ 1860-70

#### 44 Erard London no. ?

Grand modèle de concert

Madame Fernanda Giulini, Briosco



Concert dans les salons de Briosco



David Rachor, Fernanda Giulini (propriétaire des lieux), son caniche mélomane et Wolfgang Hanneforth dans le grand salon de Briosco







Pédales en palissandre entourées de bronze doré



### **45 Erard no. 31173**

Grand modèle 5 barres? (longueur 96 pouces, soit 244cm)

Michel Spadaccini, Austin, Texas

En cours de (soigneuse) restauration

Ce piano avait déjà été restauré par Luis Roca à Barcelone en 1957

Acheté sur eBay USA pour 1180 USD

voir l'excellent blog avec les détails de la restauration:

<http://worldofcows.blogspot.com>



Les pieds ne sont certainement pas d'origine.

## 46 Erard no. 39864

année probable 1866

demi-queue 210cm, cordes parallèles, pieds polygonaux

en vente sur e\*\*\* en novembre 2005



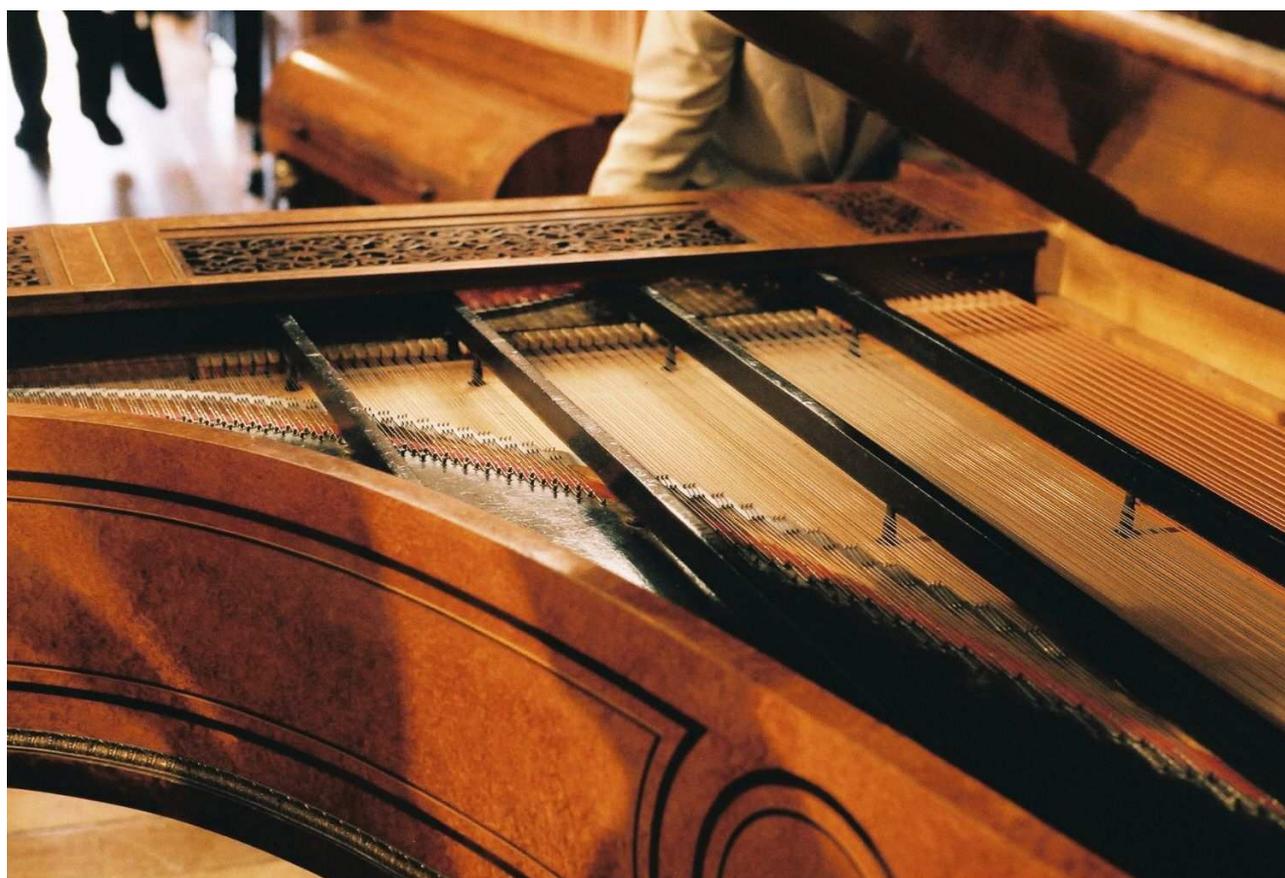


**47 Erard London no. ??? année 1866**

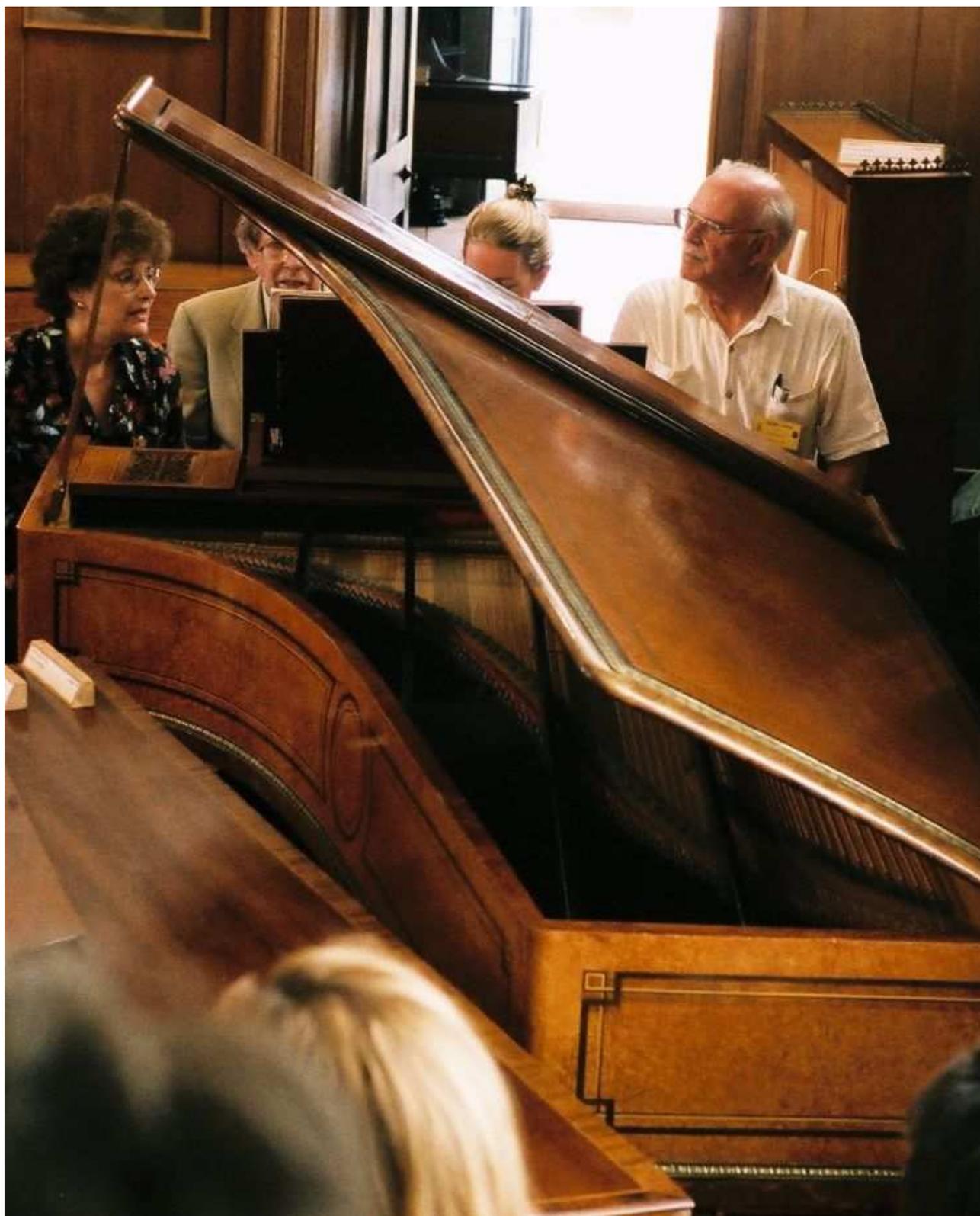
Musée Finchcocks, Goudhurst (Kent)



Erard



Erard



618453-18 concert Erard à huit mains: Susanne Skyrn, Richard Burnett, Kathryn Libin, Edwin Good (août 2003)

**48 Erard no. 45663**

année 1872?

grand modèle, à 6 barres

Longueur 246cm

Vendu par J.-C. L. en 2005





Le cadre à 6 barres



Une structure interne dite "archaïque", proche des pianoforte anglais



**49 Erard London no. ???**

Tumba Musikmuseetreserv, Suède

7 octaves A-A

6 iron braces

## 50 Erard London no. 5047

Année: vers 1854?

longueur 8'4", donc le "petit" modèle de concert. Placage noyer (probablement). Cadre 6 barres en vente sur e\*\*\* UK, novembre 2005.



### **51 Erard ... numéro inconnu**

longuer 260, 90 notes (du sol grave au do aigu). Il s'agit probablement du modèle parallèle le plus long produit par Erard.

En vente sur e\*\*\* en novembre 2005 (Italie), daté par le vendeur : 1865



## 52 Erard London no. 10267

Probablement 1868

"grand modèle de concert" 255 cm (correspondant au Erard Paris de 255cm cité par René Beaupain)

Angleterre, puis Amsterdam, puis X.W. à Malakoff (France) depuis novembre 2005



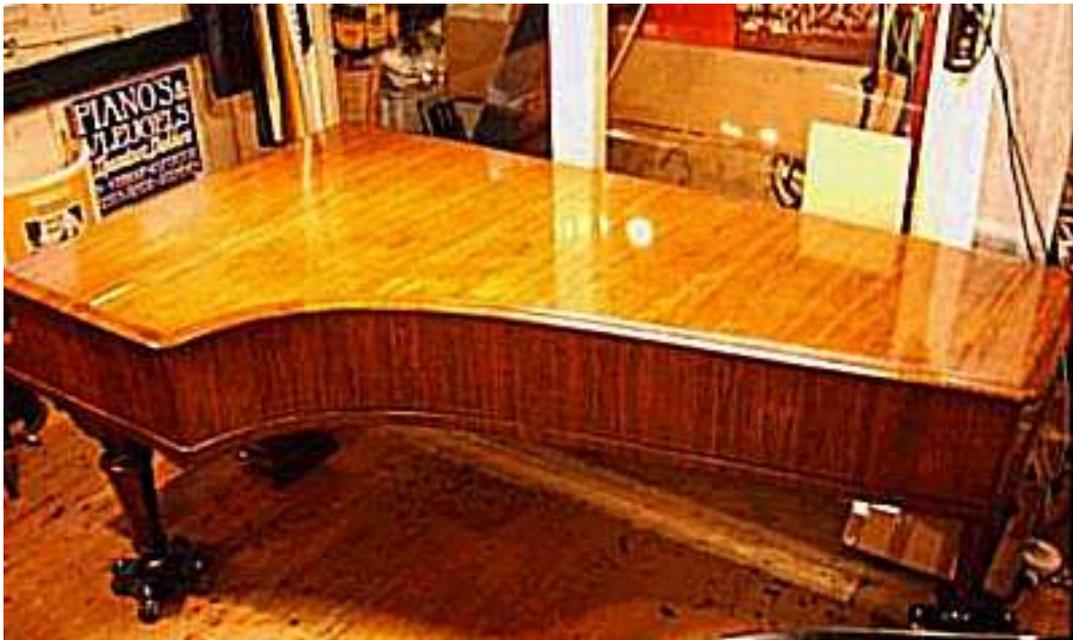
Paré pour le décollage? hop!



### L'arrivée aérienne du piano à Malakoff.

Le grutage fut effectué par une équipe très professionnelle, ponctuelle et efficace, l'instrument parfaitement protégé, pas une égratignure - toutes les précautions avaient été prises pour cela - le tout à un prix plus qu'honnête. Je ne peux que recommander cette société pour ce genre de travail: "le Poids Lourd" (coordonnées sur ma page générale sur les pianos). S'il y avait eu incident, les voitures-ventouse en auraient pris pour leur grade (ce qui aurait heureusement amorti l'arrivée du piano) mais les pattes d'araignée du camion grue le rendent capable de supporter des porte-à-faux impressionnants.

Photos prises grâce à la gentillesse d'une voisine malheureusement décédée quelques jours plus tard. Merci d'avoir une pensée pour elle.



Tiens, pas de ronds de vases à fleurs! Les Hollandais aiment pourtant les tulipes. Ils sont plus soigneux que nous. Ou moins bêtes.





Ah ce pupitre... on remarque que le motif chantourné est en léger retrait par rapport au plan du pupitre, à la différence des modèles de Paris.



les belles fourches en bronze...



... et les pédales en palissandre, entourées de laiton puis dorées!

La finition des Erard London est exceptionnelle. On trouve de légères différences dans le rouleau dont la baguette de bordure ne dépasse pas: pour refermer le rouleau, une encoche centrale permet d'attraper d'un doigt. De nombreuses pièces en laiton sont dorées (renforts de pédales, tiges de lyre, charnières et serrures...). Les axes de charnières possèdent un embout en laiton doré. De manière générale le travail est plus fin et soigné que sur les modèles de Paris. Le dessin de la lyre est légèrement différent (je le trouve plus élégant), ainsi que les pieds et de nombreux détails d'ébénisterie.

### **53 Erard London no. 13621**

année estimée par le vendeur 1875

Cadre 6 barres

Longueur 8'6" (soit environ 259cm - je pense que c'est un 260cm)

Mis en vente sur eBay-USA pour 16900 USD en novembre 2006, pas de client à ma connaissance. mais aux USA on ne sait jamais. Côte Est (je pense), Information au 888-725-6633.

Vue de loin, la restauration semble un peu brutale, mais je peux me tromper.



Lyre un peu plus large, pieds octogonaux... et une ébénisterie de toute beauté. Bref, du Erard Londres.



on reconnaît la forme de joue de clavier des Erard Londres, l'encoche plus p[ro]fonde bien qu'à peine différente des Erard Paris.



En vente sur E\*\*y en novembre 2006. Le vendeur en demande 16900USD. USA (West Melbourne, Florida).

Cordes parallèles, cadre assemblé à 6 barres, longueur 8'6" (soit 259cm - probablement 260cm)

Le plus grand, le plus beau...



## 54 Erard London no. 14825

en vente sur Ebay, Kalorama (Victoria, Australie), en février 2007

210cm. Cadre 5 barres.

C'est un des rares demi-queue de Erard Londres.







**55 Erard London no. 19004 ou 9004?**

En vente sur E\*\*y, réf. 270052654554 , Stamford, Connecticut, novembre 2006

longueur 8'3" soit 251.5 cm

Décrit comme étant d'environ 1880 .





**56 Erard no. 46151**

1873 (le premier de l'année?)

Demi-queue, 212cm

Cadre assemblé, 6 barres

Vendu 515 euros en octobre 2006





**57 Erard no. 47098**

Demi-queue, cordes parallèles, 210cm  
en vente sur eBay, février 2006



## **58 Erard no. 47359**

Année 1873

cordes parallèles, cadre serrurier.

Longueur 220cm, largeur 135cm

En vente en septembre 2005



## 59 Erard no. 47614

L'un des derniers Erards de décembre 1873

"grand modèle", cordes parallèles, longueur 248cm.

Acheté à Mme Véry, villa Ségur, par le Pasteur Jean-Marc S., "dans son jus", vers 1980. Ce dernier l'a revendu quelques années plus tard à un professeur de langues romanes de l'Université de Freiburg / Oder, dont je ne connais pas le nom, et qui l'a fait restaurer. L'instrument s'est donc un peu rapproché des terres natales de Chopin.





cordes d'origine - et très probablement feutres d'origine: un document intéressant pour les futures restaurations d'Erards.



## **60 Erard no. 48xxx**

vu par Jacques A. dans une brocante de Lyon en septembre 2006, à vendre (500 euros)

Grand modèle (248cm).

Le clavier a l'air en bon état et peu usé (il manque juste une plaque d'ivoire) le diapason est un ton au-dessous; comme il était sur champ, je n'ai pas pu le jouer, mais la mécanique paraît saine.

Par contre le placage extérieur a beaucoup souffert, avec beaucoup de manques sur le couvercle, le tout repeint en noir ...

Si cela peut intéresser quelqu'un, je peux transmettre le contact....

**61 Erard London no. 14011**

année déclarée 1873





## **62 Erard no. 48902**

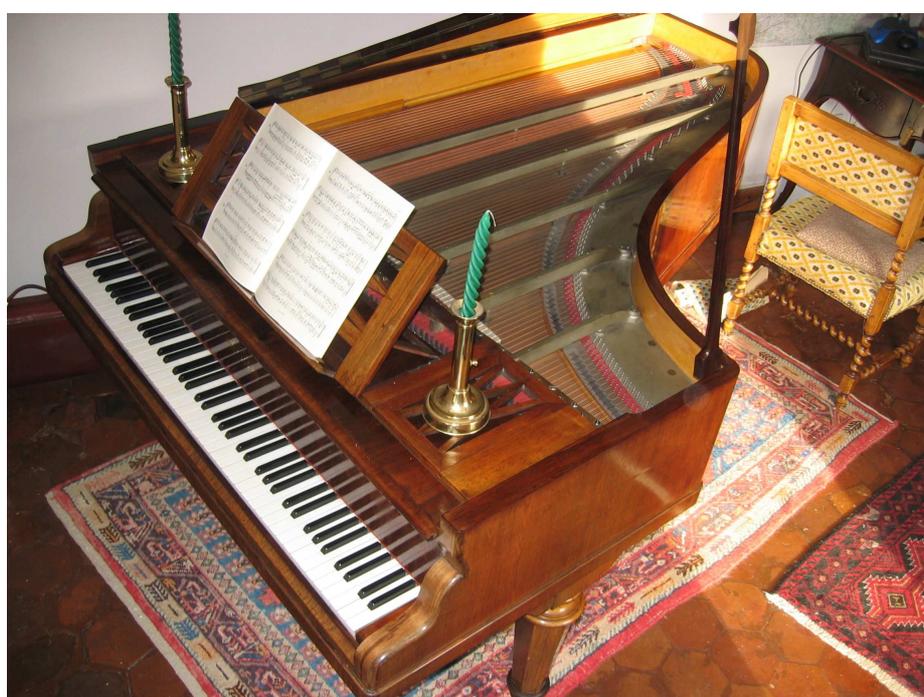
Bertrand P., Dreux (France)

Est resté dans la même famille parisienne depuis son achat (1875) jusqu'à fin 2005.

Cordes parallèles.

Placage palissandre simple, vernis au tampon, pieds hexagonaux.





En regardant bien, on voit les bouclettes longues: signe soit que les cordes sont originales, soit que la restauration a été faite avec grand soin.



Sommier en parfait état...



...c'était simplement une très belle restauration (par Paul Dubuisson).



Je crois que la position des feutres sur les segments muets des cordes est aussi parfaitement conforme à l'origine. Du beau travail.

**63 Erard no. 49090**

1875

Famille Gad., Massy-Palaiseau.

Modèle de salon, cordes parallèles. Pieds et pupitres pas usuels, sans doute de remplacement.

## 64 Erard London année 1880?



出典：浜松市楽器博物館

### ピアノ エラール製(パリ)

1821年にフランスでS.Erardがダブル・エスケープメント<sup>エラール</sup>反復打弦が可能な装置を付加したものを考案した。改良が続く。今日のグランド・ピアノは突き上げ式でスケープメントが標準。(突き上げ式 ダブル・エスケ

Illustration extraite d'un calendrier de JPTA (Japan Piano Technicians Association).

Ne sachant lire un mot de cette belle langue, je serai reconnaissant à qui pourrait me donner des précisions en traduisant la légende. C'est difficile à voir mais serait-ce l'un des rares Erard à descendre au sol grave, un peu l'ancêtre du Bösen Imperial?

## **65 Erard no.?**

Vendu fin 2006 sur eBay par un antiquaire de Bordeaux à un client allemand.

Année 1879

longueur 250cm

pas d'autre information pour le moment.

## 66 Erard Londres no?

année ?

longueur 255

largeur 140

splendide placage en loupe de noyer.

invendu sur eBay en novembre 2006, à Sale (faubourg Sud de Manchester).





## 67 Erard no. ?

Musée instrumental, Castello Sforzesco, Milano.

Un modèle de concert à cordes parallèles (reconnaisable à son extrémité carrée) mais je ne sais pas quel modèle.





## **68 Erard London, no. inconnu**

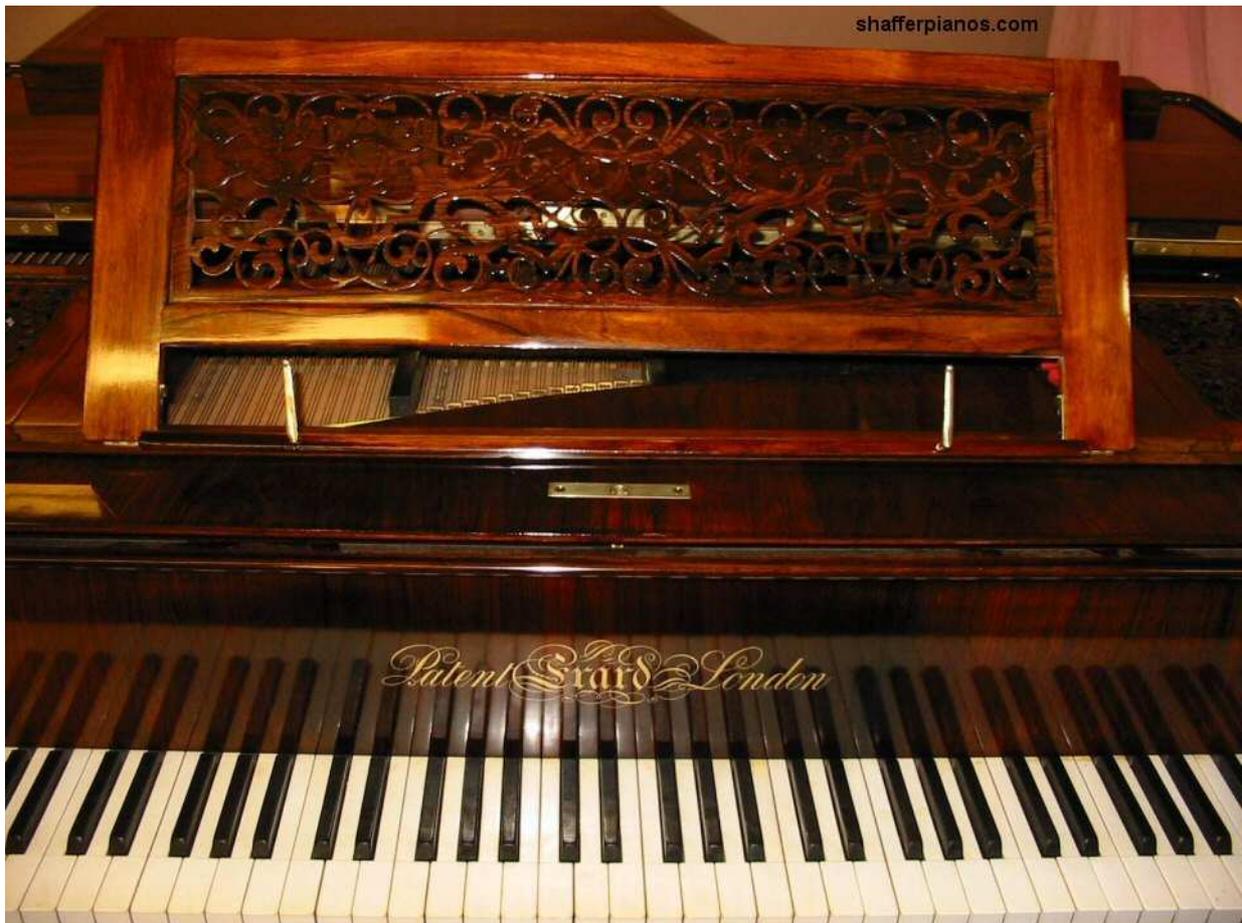
en vente chez Schaffer Pianos, Albany, NY, USA

<http://www.shafferpianos.com/about.html>

déclaré de 1885.

Cadre 4 barres?





## **69 Erard no 54717**

A vendre (janvier 2006), s'adresser directement à M. Alain Martinet, 47 bis chemin des Princes, CH-1253 Vandoeuvres (près de Genève). (info communiquée par Jacques Def.)

Longuer 214cm, largeur 134cm, restauré il y a plusieurs années, en parfait état de jeu.





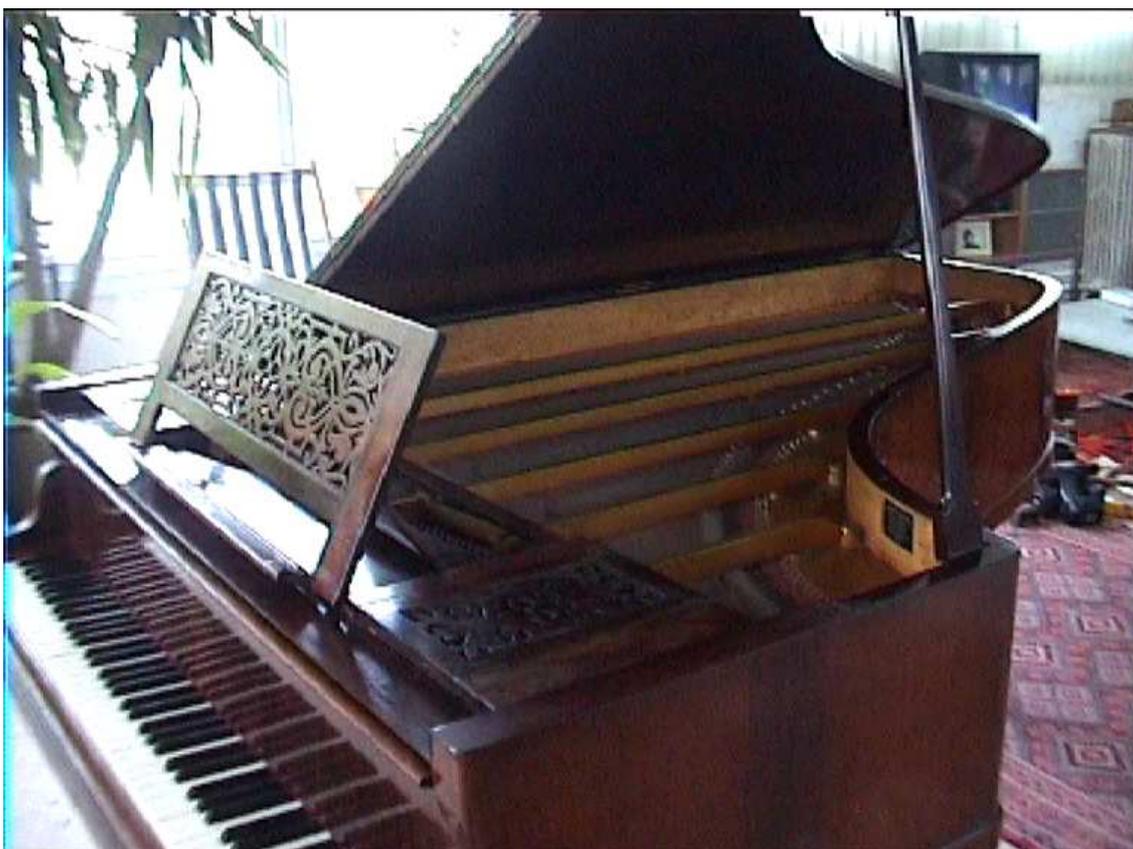
## 70 Erard no. 55340

1881.

Demi-queue "sifflet", cordes parallèles.

Sur la table d'harmonie, "Par brevet d'invention les frères Erard 13 21 rue du mail Paris".

Propriétaire: Mme Gitlis-Graizon, Bagnolet





**71 Erard no. 55471**

cordes parallèles, longueur 250cm

provient du chateau de Beschères sur Vègre. Actuellement installé dans un restaurant en vallée de Chevreuse.

## **72 Erard no. 61712**

grand modèle, 245cm, 85 touches modèle "3 barres"  
en vente sur e\*\*\* (novembre 2005)



**73 Erard no. 62166**

Dominique L., Ile de France  
grand modèle, 250cm

## 74 Erard no. 64383

Année 1888 - Béatrice R., Gometz le Chatel

grand modèle (248cm), cordes parallèles, 7 octaves (la - la)

cadre serrurier 3 barres, longueur de corde grave 1910mm, cordes graves nickelées

Placage palissandre simple





**75 Erard no. 67987**

Michel S.

En vente sur eBay (janvier 2007)

Modèle de concert, longueur 250cm environ, 85 notes.





**76 Erard no. 68271**

En vente sur ebay, février 2007, mise à prix 500 euros

Longueur 220cm

Noël M. France



## 77 Erard no. 71688

année 1893



Erard 71688, Lycée Louis-le-Grand. Paris

7 octaves, cordes parallèles, cadre serrurier. Ce joli piano au son clair mais rond et plein de charme a été restauré correctement et est régulièrement utilisé pour les concerts des élèves.

**78 Erard no. 72759**

Vendu sur eBay, Angleterre pour 620 UKP (soit environ 900 Euros) en septembre 2006





**79 Erard no. 73169**

Début 1895

Dominiak

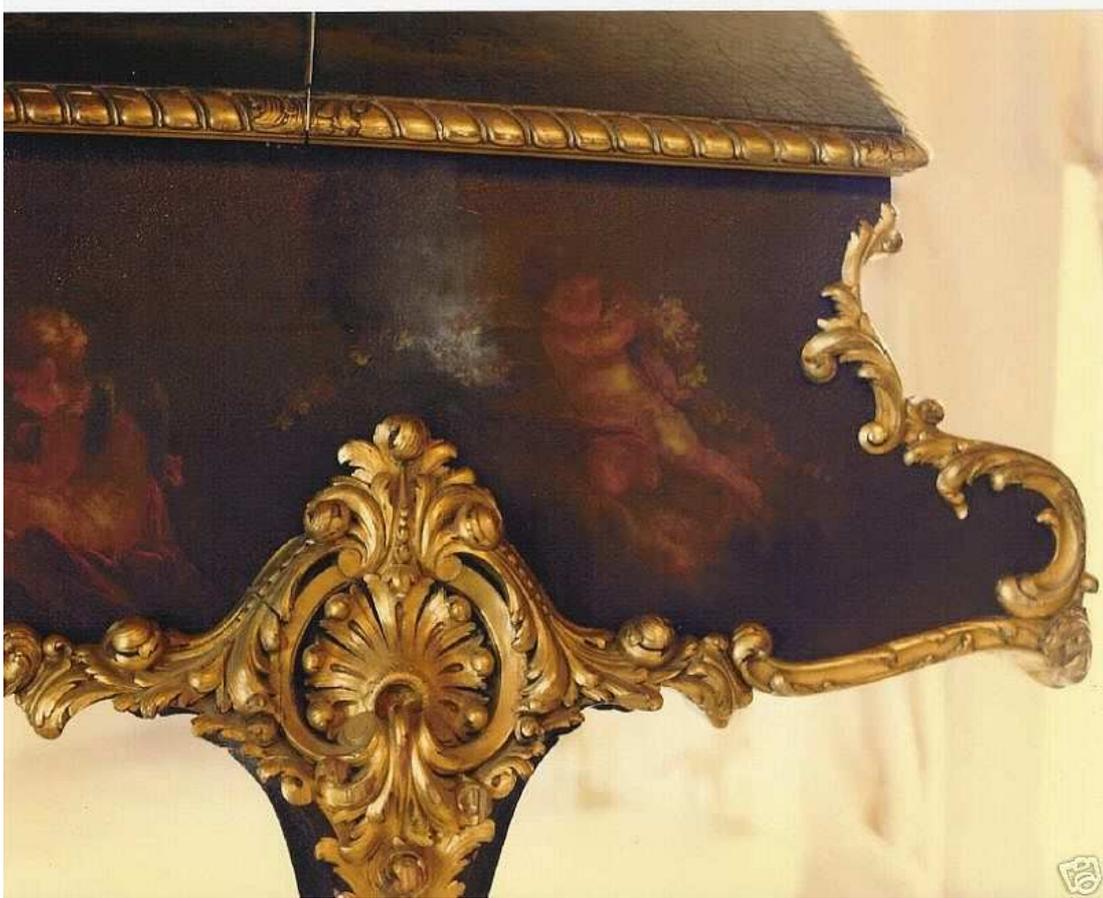


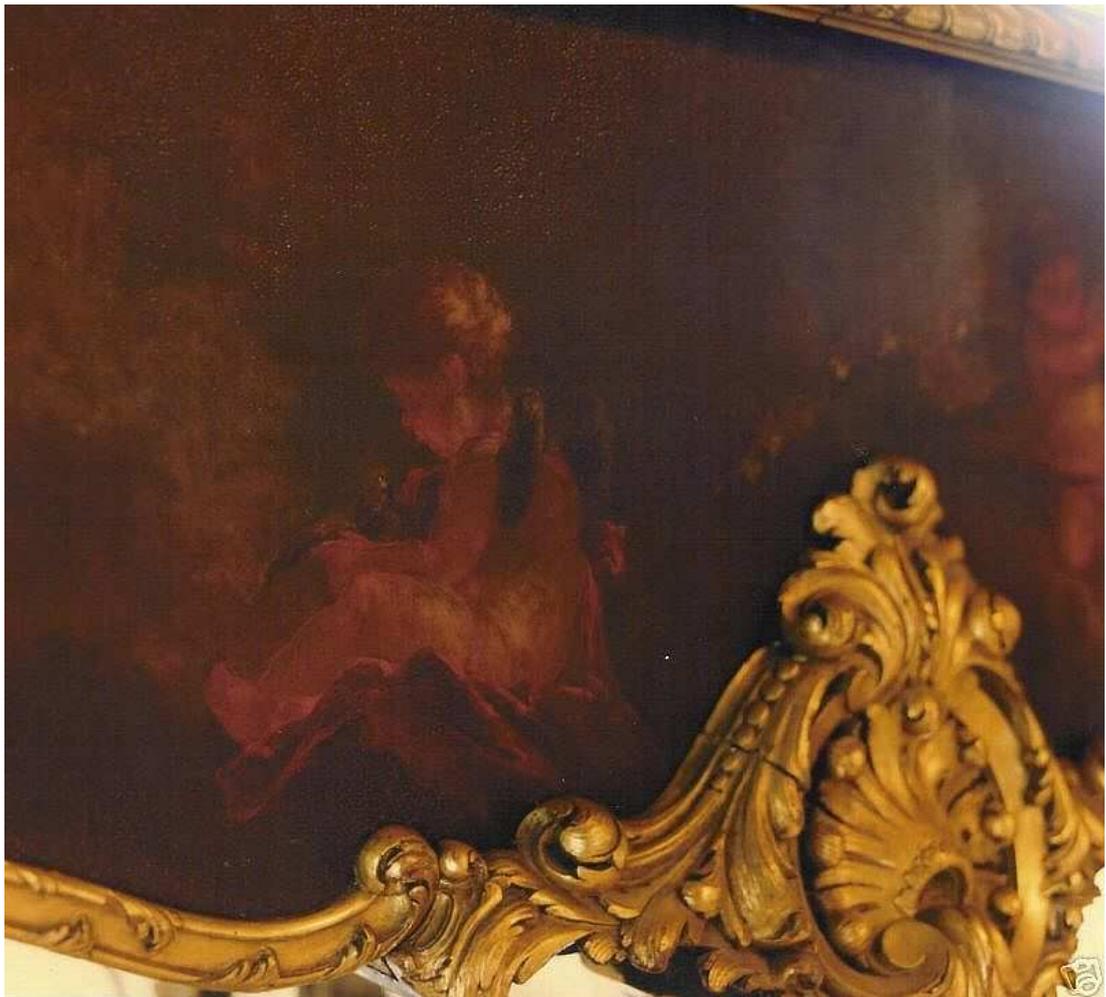
**80 Erard no. 74284**

Décoration rococo signée par Lucien Simonnet, En vente sur ebay (février 2007), mise à prix 64999 US\$.













**81 Erard no. 74780**

this is a 7' black grand. En vente sur Ebay (en janvier 2007), prix de départ 1900 \$.  
Noir, pupitre chantourné, 210cm.







Le "résonateur" est une plaque d'acier fixée sous le piano et munie de nombreuses ouïes.





## **82 Erard no. 75163**

année 1896

B. Z., Sceaux.

7 octaves. Demi-queue, cordes parallèles, cadre serrurier, longueur 184 cm.

Absolument original et dans son jus, probablement jamais restauré, je pense que presque toutes les cordes sont originales, en dehors de quelques remplacements, ce qui est fort rare. Comme le précédent. le même son plein de charme et lumineux, mais les chevilles sont un peu libres et les cordes filées sont fatiguées.

**83 Erard no. 77414**

Bertrand P., 75004 Paris

Demi-queue

Cet instrument va être mis en vente prochainement - me contacter.

## 84 Erard no. 78441

année estimée 1898



François L., St Martin d'Uriage (anciennement Michel K., à Vincennes puis à Joinville; plus anciennement encore, ce piano servait aux énergiques amateurs de ragtime dans l'amphi Arago de l'ancienne Ecole Polytechnique jusque dans les années 1970).

Demi-queue, 7 octaves, cordes parallèles, cadre serrurier. Peu de matériel original. La moitié des marteaux originaux a été perdue (ah, si quelqu'un savait où ils sont!) et remplacée par des marteaux différents... va être prochainement restauré.

**85 Erard no. 78848**

Emm. K., France

année 1899

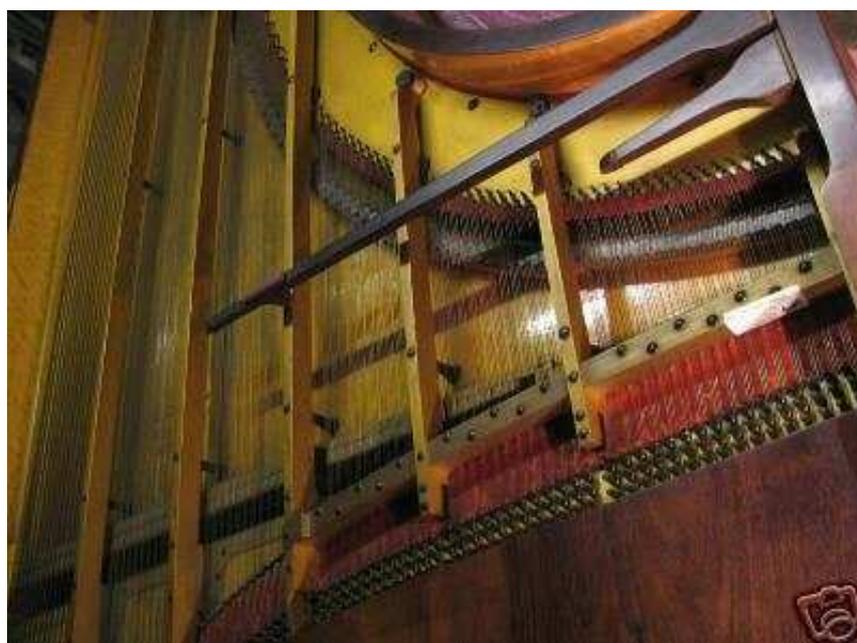


## 86 Erard no. 81782

En vente sur e\*\*\*-UK, janvier 2006

Longueur (mesurée par le vendeur ) 7 pieds soit 213cm.







**87 Erard no. ?, env. 1903**



**88 Erard no. 84849**

En vente sur Ebay, février 2008





## 89 Erard no. 86638

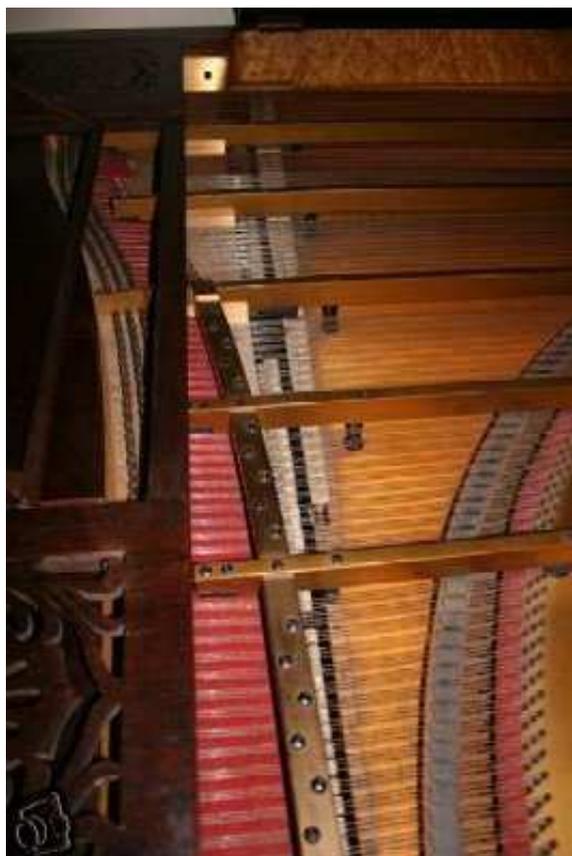
Année 1904

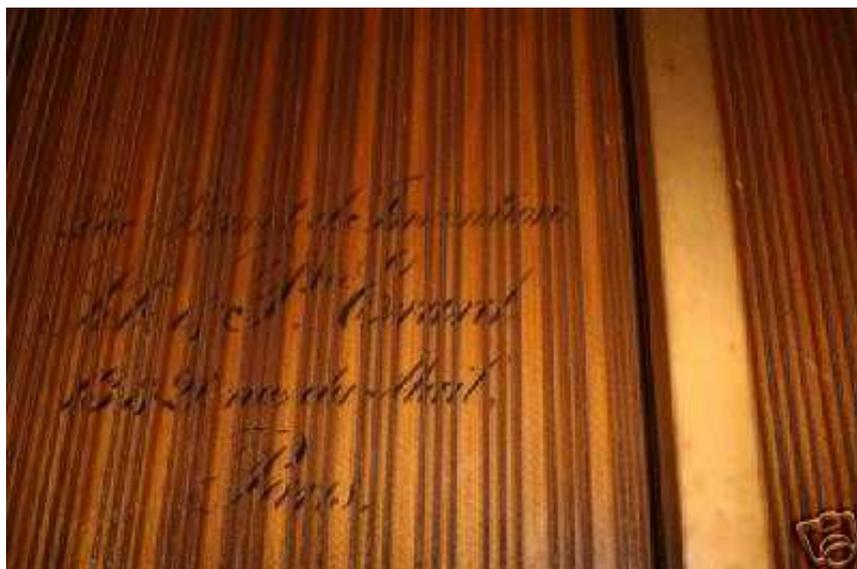
Cordes parallèles, longueur 210cm

Palissandre frisé, pieds cannellés.

Vendu 1000 Euros sur e\*\*\* en décembre 2005









**90 Erard no. 87188**

Mis en vente sur Ebay en février 2007, mis à prix 3750 USD

Longueur 77 pouces soit 195cm







**91 Erard no. 88800**

Demi-queue, cordes parallèles (identique au no. 86638? longueur 210cm?), pupitre chantourné.  
Bruno C., France



**92 Erard no. 89939**

en vente sur ebay (février 2007)

longueur 187cm



**93 Erard no. 90190**

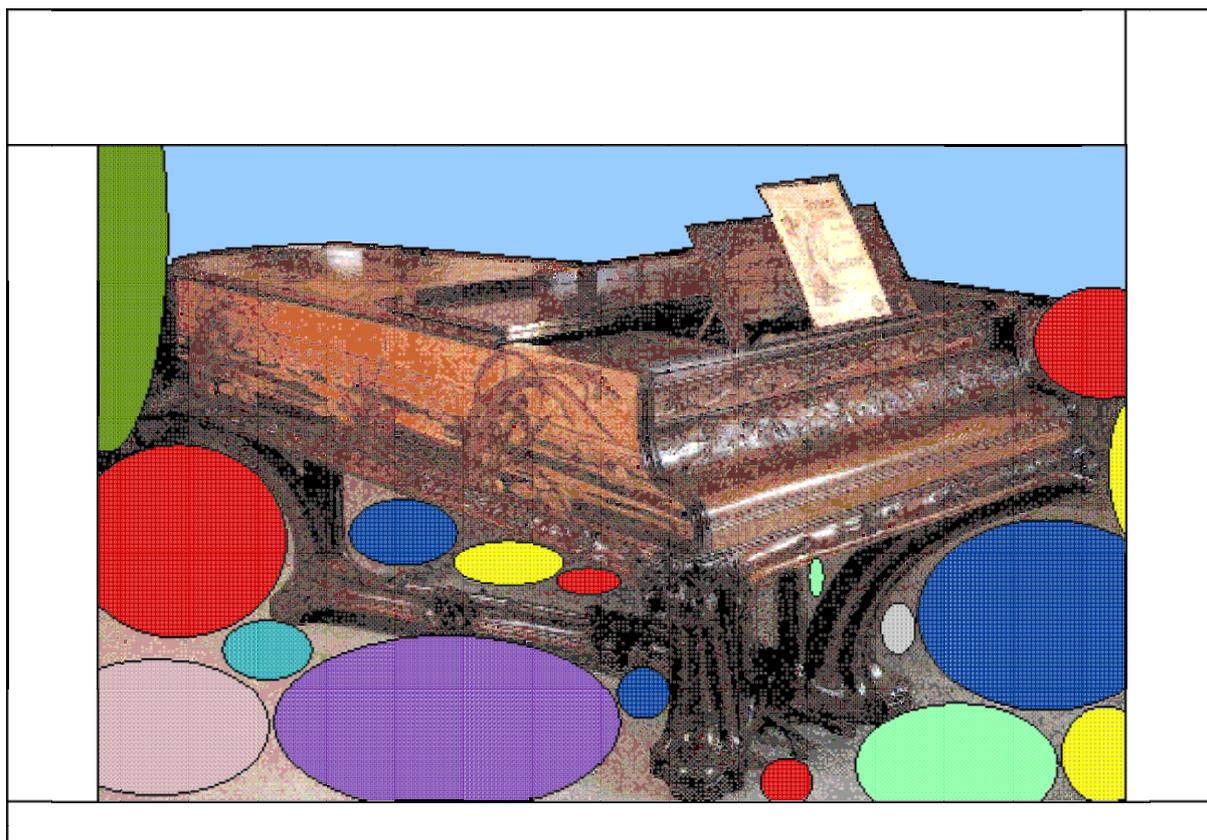
En vente sur Ebay, USA, février 2008

Longueur 6'11" (210cm)



## 94 Erard no. ?

Demi-queue, musée de l'école de Nancy



Demi-queue, marqueté par Louis Majorelle sur les dessins de V. Prouvé, daté 1905.

## 95 Erard no. ??

Année déclarée 1907

cordes parallèles, cadre assemblé, 3 barres

Longueur 6'2" (soit environ 190cm): quart de queue.

Proposé à la vente sur E\*\*y (USA) en novembre 2007, pour 3500 USD.







## 96 Erard no 91934

quart de queue (187 cm), cordes parallèles mais cadre moulé d'une pièce. Largeur 133cm.

Ce piano a séjourné au château de Marciac (Gers) jusqu'en 2000 environ,. EN vente sur Ebay (février 2008).



## 97 Erard no. 91147

Une ébénisterie exceptionnelle sur cet instrument. Je ne connais pas les détails.



Voici une chose déconseillée: le pupitre n'est pas prévu pour supporter le poids du battant de couvercle...



...ni le vernis au tampon pour supporter un lourd objet métallique.





**98 Erard no. 91732**

Bertrand Dedieu,, NOYON. Ce piano est à vendre (avril 2004)





**99 Erard no. 91789**

cité par Dominique B.

Demi-queue, cordes parallèles.

### **100 Erard no. 95813**

Quart de queue 183cm, 1909, cordes parallèles, placage palissandre frisé. Cadre assemblé 3 barres.  
Mis à prix 2500€ sur eBay en février 2007 par El. D., Paris.



### 101 Erard no. 96117

Piano ayant appartenu à Maurice Ravel. Musée Maurice Ravel, Montfort l'Amaury (photos aimablement communiquées par Emmanuel K, propriétaire du 78848). Il me semble me souvenir d'une photo de Maurice Ravel jouant, la pipe à la bouche, d'un Erard analogue (peut-être celui-ci) en compagnie de Francis Poulenc, je ne suis pas très sûr. Quelqu'un connaît-il la photo en question? Je n'ai aucune base historique pour être affirmatif, mais il me semble que M. Ravel était musicien, et il est fort possible qu'il ouvrât parfois son piano, ce qui me semble peu compatible avec l'accumulation broncanteuse de bibelots. L'hypothèse selon laquelle Madame Ravel eût pu collectionner les bibelots me semble très, très hasardeuse.



**102 Erard no. ?**

Valéry Giscard d'Estaing jouant Schubert (Arte, émission du 29 octobre 2002)

**103 Erard no. 100141**

e..., février 2006





**104 Erard no. 103659**

Pierre G., Lyon



## 105 Erard no. 104860

année 1914



Jean Louchet, Châtillon (c'est encore moi, voilà pourquoi il y a du bazar dessus mais ce sont des partitions)

longueur 220cm (trois-quarts queue), cadre métal moulé, 7 octaves 1/4, cordes croisées, étouffoirs par en dessous. Placage palissandre frisé, ciré.

## 106 Erard no. 105292

En vente sur e\*\*\* (janvier 2007)

quart de queue, longueur 180

Cadre métal moulé, cordes croisées, étouffoirs en dessous

Placage frisé (noyer?)



**107 Erard no. 106616**

Année 1917

Quart de queue, 190cm "modèle riche"  
en vente sur ebay, novembre 2006



### 108 Erard no. 106935

Je ne connais de cet Erard que cette photo, communiquée par XW. Il a encore les étouffoirs en dessous.



## 109 Erard no. 107018



année 1919. Longueur 190cm ("demi-queue"), 7 octaves A-A. Cadre assemblé 3 barres. Placage noyer frisé. Un des derniers "parallèles". A la différence de ses prédécesseurs, le sommier est couvert. Propriétaire: Philippe G., Colmar - ce piano était auparavant dans un manoir en Normandie. Les cordes (plutôt oxydées) semblent d'origine et la correspondance avec les numéros de jauge suggère Roslau, mais il y a quelques incohérences. Affaire à suivre.



### 110 Erard no. 107435

Demi queue, cordes parallèles, cadre assemblé à 5 barres, étouffoirs en dessous, 212cm.  
En vente sur ebay, février 2007 - mis à  
prix 1250 Euros.



Petit souci classique sur ce modèle.: il y a un renfort métallique quelque part sous le placage, et ça travaille un peu. Aucune conséquence autre qu'esthétique (fissures sur le placage)

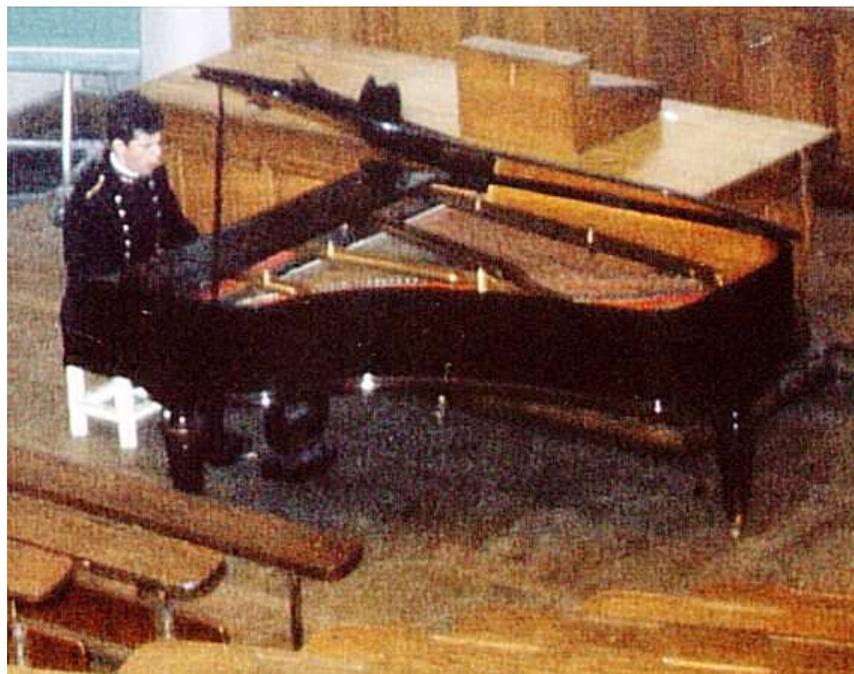




Mécanique Erard tardive: on n'a plus les belles fourches en bronze.



## 111 Erard no. 109082



Ecole Polytechnique (Amphi Poincaré), Paris, détail d'une photo prise en mars 1972.

Trois-quarts queue, cordes croisées, étouffoirs par au-dessus. Placage bois foncé (palissandre teinté?), vernis.

Presque le même trois-quarts que le 104860, mais les étouffoirs nouvelle manière, par le dessus, plus grands (ils débordent au-dessus des marteaux). Ca fait plus moderne mais ça ne marche pas vraiment mieux (à quoi bon étouffer brutalement?), c'est plus dur à déposer et à régler.

Inscription sur la table d'harmonie:

Pour Brne de ... [illisible] / Seb & P Erard / 13 & 21 rue du Mail / Paris

Ce piano, auparavant "refait" par les Pianos Anders (maison de la rue Monge, rachetée par Hamm vers 1990 je crois, puis fermée vers 2000) est à peu près resté dans l'amphi Poincaré jusqu'en 1973 où, remplacé par un Kawai neuf, il fut transféré aux vapeurs corrosives du Gay-Lussac, l'amphi de chimie. Aux dernières nouvelles, il paraît qu'il a effectivement suivi l'école à Palaiseau, où il serait maintenant réduit à l'état d'épave, sans ses pieds (comment a-t-il fait?) et ses dents (pardon ses ivoires, c'est l'âge certainement) mais produirait toujours du son malgré les épais résidus des chopes de bière renversées sur la table d'harmonie. Confirmation de trois lois physiques: un, les Erard sont de constitution robuste; deux, le filtre à c... n'a pas encore été découvert, puisque la proportion en reste constante quelle que soit la sévérité du concours d'entrée, et trois: l'exemple du vandalisme vient d'en haut puisque je me souviens que c'est l'administration, en la personne de quelques officiers-mariniers, qui a contribué bien plus que les élèves à malmener la pauvre bête jusqu'à la promener sur les gradins de l'amphi sans démonter les pieds, avec quelques chocs et chutes en passant. Je ne donnerai des noms qu'en présence de mon avocat.

Aux dernières nouvelles (mars 2006) il aurait retrouvé ses pieds, mais il lui manque toujours le battant du couvercle, pas mal de petits et gros morceaux ici et là, et surtout les qualités musicales qu'il avait à l'époque des "récitals" Chopin-Liszt-Rachmaninoff-Scriabine-Delius de Michel Fleury. La grande et ancienne Institution à laquelle ce pauvre instrument est attaché, serait fort bien inspirée d'envisager une restauration sérieuse, ne serait-ce que pour redorer non seulement le cadre en fonte, mais la crédibilité des grands Corps de l'Etat comme conservateurs attentifs du patrimoine commun... mais peut-être est-ce déjà le cas?

## 112 Erard no. ?

En vente sur e\*\*\* (UK) en décembre 2006 par Kensington Music, Londres, qui en demande environ 6500 Euros.

Cordes croisées, étouffoirs au dessus. Probablement le grand demi-queue (220cm) dit "trois-quarts"; placage acajou? Je pense année environ 1920-25.



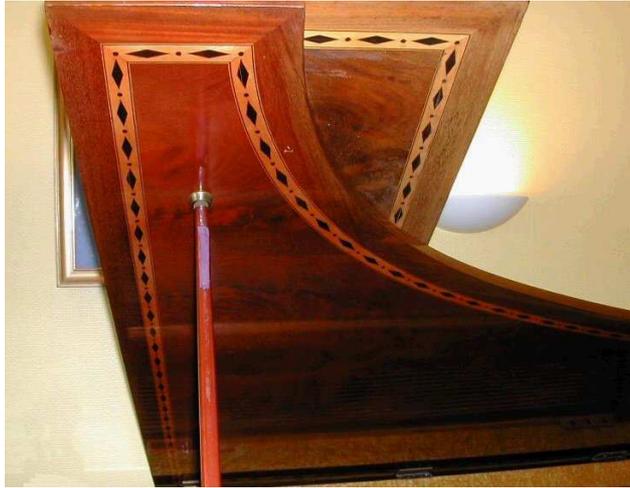


**113 Erard no. 111210**

No de fabrique 7714

Longuer 190cm, cordes parallèles, marqueté sur toutes les faces avec estampille de L. Champion et H. Crevisse.





### 114 Erard no. 111333

Année 1923. "grand modele de concert no.3", longueur 260cm, largeur 162cm.

Mis en vente sur eBay en janvier/février 2007, prix de départ 16000€

90 notes (descend au sol grave), cordes croisées, cadre en métal fondu, étouffoirs au-dessus.





## **115 Erard no. 112992**

1/4 queue, cordes croisées, cadre moulé d'une seule pièce, étouffoirs au dessus.

Palissandre frisé, vernis au tampon.

Les plateaux latéraux de pupitre sont ajourés.

Conservatoire, Tours.

**116 Erard no. 144421**

Demi-queue. Longueur 183cm, largeur 147cm.

En vente sur Ebay en février 2008





## 117 Erard "Odeola" droit no. 115712

Anne-Marie Louchet, Vichy.

Ce bel instrument (on a un goût très sûr dans la famille) a perdu son système pneumatique (mais c'est pas nous). Il possède une mécanique Schwander, très semblable à celles des Pleyel droits de la même période. Il semble que la cavité plus grande donne à ce piano des résonances plus belles que le modèle "tout plat". Photo à venir, mais en voici une publicité:



**ODEOLA**

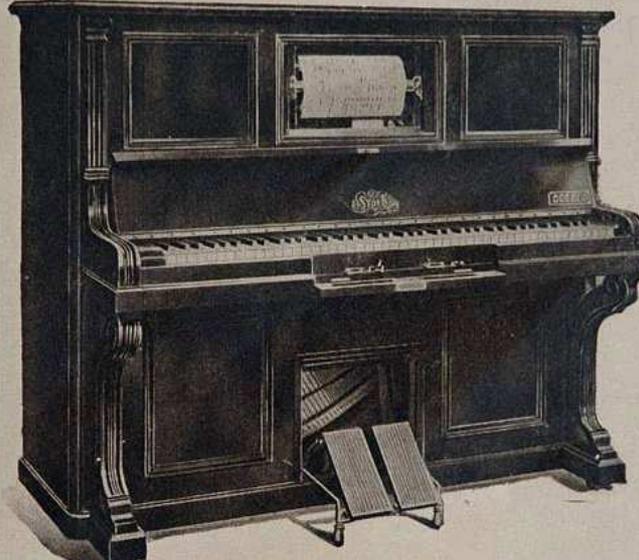
JE CHANTE ET TIENS BON



MARQUE DÉPOSÉE

FABRICATION FRANÇAISE

MAGASIN  
11, rue du 4-Septembre  
PARIS  
Téléphone Louvre 31-15



ERARD-ODEOLA-PIANO

USINE  
6, rue Marc-Séverin  
PARIS  
Téléphone Nord 51

L'ODEOLA-Piano est  
pour tous ceux qui aiment la musique  
ceux qui ne jouent pas de piano  
ceux qui n'ont pas un talent  
sant pour exécuter des morceaux  
difficiles.

L'ODEOLA-Piano est  
joué par des artistes et des virtuoses  
il exécute des morceaux de musique  
avec la main.

Publ. HENRY LEROUX.

*Demandez le Catalogue descriptif A.*

**118 Erard no. 120012**

Eric C., Paris/Châtillon s.Seine  
cadre moulé d'une pièce, cordes croisées.  
pas de photo pour le moment.

**119 Erard n° 120441**

Année 1930

Jehan Bazé

Pas de photo disponible.

**120 Erard no. 123481**

Modèle de concert, cordes croisées

numéro de fabrique 9943

numéro de fonderie 125434

**121 Erard no. 124093**

Demi-queue, 1936

Invendu sur eBay, octobre 2006



Erard 124093: cordes croisées, cadre d'une seule pièce, étouffoirs au-dessus, dessus du pupitre légèrement arrondi.

## 122 Erard no. 123481

No de fabrique 9943

No. sur cadre fonte: 125434

Invenu sur eBay, octobre 2006 - proposé à 13000EUR.

Modèle de concert à cordes croisées, longueur 275 cm.



Je ne connaissais pas ce modèle, et je croyais que les plus grands Erard s'arrêtaient à 260cm. C'est peut-être un prototype. Comme quoi on a toujours à apprendre. Il descend au sol grave (90 notes).



123481...il descend au sol grave!

**123 Erard no. 128153**

Bernard Pratz, Orsay

quart de queue

## Compléments

Voilà, c'est tout ce que j'ai en magasin pour l'instant, et comme dirait mon épicier, les Erard "il y a longtemps que ça ne se fait plus, mais j'en attends". Vincent Poursan ne vend pas de pianos car les marges ne sont plus à la hauteur de ses ambitions, même en attendant longtemps le client. J'en attends (des photos) de vous, bien sûr, chers lecteurs et lectrices de cette page; et aussi de mes régulières visites de musées. Grand merci à tous ceux qui m'ont aidé à constituer ce musée virtuel, soit en me communiquant des photos, soit en me permettant de visiter leurs collections et réserves, grandes ou petites (un seul bel objet est déjà une collection!), publiques ou privées.

Voici un petit tableau récapitulatif:

Erard no	année	type	L	l	notes	tyre	barres	pieds	pupitre	prop
2851	1794	carré								Drouot2000
3507	1797	carré				2 pédales				CP, CH
3979	1799	carré			61					CP, F
4502	1801	carré								
4831	1801	carré								CP, F
5233	1802	carré			68					VMA
5364	1803	carré	645	1765	68	4 pédales				e***2005
??	1805	en forme de clavecin								MIB
6850	1806	carré								Drouot2000
	1811	carré								CP, F
	1811	queue			73	5 péd.				Tumba S
9007	1813	carré								CP, F
	1816				68					Tumba S
?	1819	carré								Cobbe UK
?	?	queue			73					IMMB, I
?	1822	queue			73					MIB
13317	?	queue								Olivier M.
13481	1835	queue	2200		78	2 péd.				CP, F
14756		carré								CP, Grenoble
14832	1840	queue					conique	double X		GNM, D
16406		queue grand modele					6			Olivier M.
18398	1845	carré								CP, F
18424		queue grand modele 2400								Marc M., F
18486	1845	queue								
19589	1847	queue grand modèle	2400	1350		2 péd.	6	hexag.	double X	CP, F
19665		carré, grand modèle								conserv. Tours
21566	1849	queue grand modèle	2480		85		6			
L 2729		queue grand modèle	2560		1420				double X	CP, Bolivie
24155		queue	2100		1350		5	hexag.	double X	Spencer B, F
24959		queue grand modèle	2500				6			
26218	1854	queue	2120		1300		5			CP, F
L xx		queue				2 péd sc.		hexag.	chantourné	CP, I
31173		queue grand modèle	2440				5?			CP, Texas
39864	1866	queue	2100			2	5	hexag.		e***2005
L xx	1866	queue grand modèle				2	4			Finchcocks
45663			2460				6			CP, F
L xx		queue grand modèle			85	2	6			Tumba S

L 5047		queue grand modèle	2540		2	5	hexag	chantourné	e*** UK 2005
?			2600		90				CDP, I
L 10267	1868?	queue grand modèle	2550			6			Xavier W., F
(Erard Paris)	?	queue grand modèle							Sforzesco, Milano
L 13621		queue grand modèle	2600			6			CP, Florida
L ??									NY, USA
L 19004? 9004	1880?	queue grand modèle	2515						CP, Connecticut
46151		queue	2120						
47359	1873	queue	2200	1350	2				e*** F 2005
47614	1873	queue grand modèle	2480		2				CP, D
48xxx		queue grand modèle	2480						brocante Lyon
48902	1875	queue	2120??						CP, Dreux
49090	1875	queue			2		remplt. remplacé		CP, Massy, F
?	1880?	queue grand modèle		90?	2	5?	hexag	double X	JPTA
		queue grand modèle							
L xx		queue grand modèle	2550						
?		queue grand modèle			2		hexag	?	Sforzesco, I
54717		queue							
55340	1881	queue	"demi"	85	2	5		chantourné	CP, F
55471		queue grand modèle	2500						v. de Chevreuse
61712		queue grand modèle	2450	85		3			e***2005
62166		queue grand modèle	2500						
64383	1888	queue grand modèle	2480	85		3	cannelés	chantourné	Béatrice R., F
67987		queue grand modèle	2500 env.	85		3			
71688	1893	queue	"demi"	85	2	5	cannelés	chantourné	LLG, F
72759		queue grand modèle				3	cannelés	chantourné	UK
73169	1895	queue	"demi"	85	2		cannelés		CP, F
75163	1896	queue	1840	85	2		cannelés	chantourné	CP, F
77414		queue							
78441	1898	queue	2200	85	2	5	cannelés	chantourné	CP, F
78848	?		~?						CP, F
81782		queue	2130			5			UK
	1903?	queue							
86638			2100			5			CP, F
?		queue, Majorelle							Nancy musée
	1907?	queue	1900						
91147			demi						
91732		queue	1900?			3		cht. + fleut	CP, F
91789		queue	demi						
96117		queue	?						musée Ravel
xx		queue	demi						G.d'Estaing
100141		queue	demi						
104860	1914	queue cordes croisées	2200 crois.	88					CP, F
106616		queue	1900						
106935		queue	xxx						
107018	1918	queue	1900	85			cannelés	chantourné	CP, F
109082		queue cordes croisées							

120441 1930 queue ?

CP, F

Légende:

les cases vertes correspondent aux Erard de Londres, leur datation est conjecturale.

les lignes beige correspondent aux grands modèles.

CP: collection privée

MIB: musée instrumental Bruxelles

VMA: Vleeshuis Museum Antwerpen

Cobbe: Cobbe Collection, Hatchlands, UK

Tumba: réserve du Musikmuseet Stockholm, Tumba, S

IMMB: Int. Music Museum, Bologna, I

GNM: Germanisches National Museum, Nürnberg, D

Finchcocks: Finchcocks collection, UK

Sforzesco: Castello Sforzesco, Milano, I

LLG: Lycée Louis le Grand

Retour à la page [pianos](#).

Back to the [pianos](#) page.

Si ces pages vous ont plu ou rendu service, vous pouvez contribuer librement à leur maintien en cliquant [ici](#).

You may freely participate to the maintenance of these pages by clicking [here](#).