

Petite anthologie

- du whisky?
- juste un fond.

Tristesse en ce printemps 2004, l'ensemble vocal dont il est question ici n'est plus. Si le maître lit ces lignes, qu'il sache qu'au delà de leur irrévérente familiarité, elles sont avant tout un hommage au musicien et pédagogue (dont la patience est nécessairement inversement proportionnelle à la distance qui nous sépare de la perfection) qui, jusqu'à une époque récente, a rythmé nos semaines, secoué nos puces, musicalifié nos cervelles, hanté notre sommeil de chorals bachiques et double-croches motoriques ...

...

Messe en Si (1978)

[juste avant un concert, à une choriste ornée de paillettes] Chère amie, mais ça va se voir... (silence et secousse de tête désabusée) ... c'est vrai, c'est fait pour ça.

[aux sopranes] ça fait femme!

St Jean (1994)

Ils veulent s'arrêter à chaque ton pour le déguster encore plus, mais malheureusement la musique continue!

Je ne suis pas ici pour faire la thérapie d'occupation, on fait de l'art.

[à un choriste rentrant de vacances de ski prolongées] Vous savez que j'aime pas les bronzés.

[à l'approche des concerts en novembre 94] Il faut des chefs d'attaque plus le praesidium.

Unser Herr:

Le diaphragme on lui donne des ordonnances par les flancs.

Un gloria amer pour quelqu'un qui vient d'être assassiné, c'est pas très encourageant pour les adhérents.

Idee géniale de Bach de faire un gloria au début d'une passion.

Le bon public dans une n'importe quelle salle est plus rare que les bons exécutants.

On ne peut pas faire de la musique uniquement avec des sous-alimentés.

Wir haben ein Gesetz

Plus un compositeur est génial plus il y a des logiques dedans. Ici chez Haendel ça ferait un énorme bazar: chez Bach c'est l'absolu.

Lässest du

Regardez moi et toutes les annotations sont superflues. Je le dis uniquement parce que personne ne me regarde.(1.10.94)

Wir haben keinen König

C'est Garges les Gonesse.

Schreibe nicht

[Doubles croches de l'orchestre]: les salamalecs.

Lasset uns

Les marchands de tapis: comme les budgets de la culture dans le département.

Er nahm Alles

[à une choriste-prof] Je vous ai déjà dit, votre profession est parler, alors on ne peut pas changer le soir.

Ach Herr

Quand Marianne commence à lire Minute c'est qu'il y a quelque chose qui ne tourne plus rond (4.10.94)

Il faut le rembourrer d'expression.

St Matthieu (1995)

Motets (1995)

Requiem Mozart (19..)

Requiem Brahms (19..)

Messe en la majeur (Haydn)

Altos, vous êtes une frustration monumentale.

Messe en si (1999)

Kyrie I

On ne chante pas de l'opérette, ici, d'accord !

Kyrie II

Il y a des personnes qui ne savent pas se contrôler.

Tempérament de brûlé, ça ne veut pas dire accélérer.

Une flèche sur le « lei ». Je ne vais pas mettre des flèches partout, sinon ça va devenir une œuvre pour chœur, flèches et orchestre.

Chaque fois que vous chantez une mauvaise intonation, ça reste pour l'éternité.

Trop pâteux !

Pas avec des gens qui flottent comme ça !

C'était mochissime !

Et in terra pax

[Solo des sopranes] Calmos.

[Fin de ligne où le chœur a tendance à faire un ritardando] Il ne faut pas traîner, il faut pas être désespéré.

Qui tollis peccata mundi

Le début, ça va, après chacun fait sa cuisine.

Qui sedes at dexteram patris (alto solo, répétition générale)

[Ayant obtenu ce qu'il voulait de l'orchestre] Voilà, maintenant on est chez nous.

Cum sancto spiritu

Ça c'est du sport, c'est pas gnon-gnon.

Credo II

Trop c'est trop et trop peu c'est trop peu. Je m'adresse ici aux gens qui ont du goût.

Les blanches accentuées, le reste sous la table, mais brûlé.

Celui qui va contre cette pulsation, c'est quelqu'un de déséquilibré.

Chers amis, vous n'avez pas des voix mondiales, mais vous avez un cerveau, ça remplace un petit peu.

[Au mois d'avril, toujours des problèmes dans les doubles croches piquées] Il faut faire une cure de légumes et de fruits, maintenant c'est le moment.

Ça c'est vraiment le jardin d'enfants, je le prêche depuis dix ans maintenant.

[Attaque ratée] Il faut partir ! On va envoyer un chronopost !

[À Denis qui invente des notes] Vous composez, cher ami ! Bach n'a pas écrit ça !

C'est pour des gens avec un peu de cervelle.

Mais regardez-moi ! Je suis irrésistible.

Et resurrexit

[« Et ascendit... , à propos de la césure avant les doubles croches] C'est indispensable, ce que je demande, c'est pas une farce en plus, une petite folie ou je sais pas quoi.

[Un peu plus loin, « et ascendit in coelum », qu'il faut lier] Un Bach latin !!

Et expecto

[Adagio] cette ligne, ça dépasse largement le siècle.

[Allegro] Pas de sentimental entre nous.

[Au mois de juin] Écoutez, c'est terminé, c'est la phase terminale maintenant.

[La des sopranes (Amen) à la fin du mouvement] Il y en a qui chantent comme des sauvages dans la nature.

Je ne peux pas faire cette musique avec des demi-portions.

Pleni sunt coeli

Glacial, ça ne veut pas dire inhumain.

[À propos de la difficulté à articuler les paroles dans la vitesse] Ils ont obligés de caser les paroles, c'est quand même une messe.

Dona nobis pacem

Piquez !!! Je l'ai prêché pendant deux heures alors maintenant faites un point !

Messie (2000)

Ah quel dommage que je ne peux pas chanter ténor, je suis toujours privé avec mon instrument insonore.

A l'école je rougissais je n'osais pas parler, j'étais un cas... je le suis toujours!

Pendant les répétitions je comprends toujours les crimes passionnels, mais comme je suis homo sapiens, alors je me modère.

Les compositeurs contemporains sur chaque note écrivent quelque chose, comme ça ils dégradent l'interprète en administrateur.

J'espère que tous ceux qui manquent aujourd'hui seront superbes, sinon ils seront transférés au public.

For unto us a Child is born

[Attaque des sopranes] Oh la jolie bleue !

[À propos des doubles croches piquées] Il faut que ce soit court sinon c'est une machine à coudre.

[“And the government shall be...”, surpointé] Survolté !!

[Contraste entre le piqué et le lié qui suit] On montre les dents, c'est fantastique, et tout d'un coup, « oh, qu'est-ce qu'on a fait ? »

His yoke is easy

Vous chantez en relax et vous ne chantez pas en extrême électricité.
Vous avez minutieusement tenu la tension, vous étiez dans l'électricité.
Quelqu'un qui fait ça alors SVP poubelle.

Lets us break

Allez, mettez la ceinture!

All we like sheep

C'est les tchips là.
Il me faut pas les spécialistes du 2ème ton!
Dans ces prairies quelques moutons ils se noient dedans.

Let all the angels

C'est beau: on dirait Bach, dommage que ce soit si court.

The Lord gave the word

Excellent, excellent, mais pas assez: bien, pas excellent.
Séchissime
Chaque répétition il faut convertir les gens avec mémoire de passoire.

Hallelujah

Y'en a beaucoup qui s'appellent Jésus. Et des Christian aussi. Mais Jésus-Christ y'en a qu'un seul.

Tous les « God » sont trop bas , chers amis. Levez les « God » !

Il faut vibrer de l'intérieur.

[silence] Même un non musicien peut comprendre ça: je m'arrête au feu rouge, sauf en Chine.

[le chœur fatigué] On a des Mont Blanc derrière.

King of kings: pour les prochaines élections je vote pour lui, j'ai déjà collé les affiches.

Worthy is the Lamb

Vous chantez avec un sentimentalisme dingue.

Blessing and honour

Chère Bretagne, vous n'êtes pas concentrée.

[dictée des annotations] Et après avant «and» c'est le levé de dernière mesure.

[Attaque des sopranes] C'est rien, ça ! C'est une ballade sur les Champs-Élysées. C'est mignon. Vénéneux !!

[Le chœur presse] Vous poussez ! [Puis, se mouchant] J'ai le rhume des foins. C'est une végétation luxuriante ici. Ça pousse tout le temps.

[À une soprano qui se plante tout le temps]

– Qu'est-ce que vous avez, enfin ? Vous avez un problème ?

– J'ai une trachéite

– Non, je parle d'un étage plus haut.

Ici, ça devrait marcher comme des roulettes.

Appel

les compléments et corrections sont bienvenus: envoyez moi un message à l'adresse:

jean.louchet@gmail.com

et j'incorporerai vos contributions dès que j'aurai un peu de temps. Les éléments de classification peuvent être utiles (si vous les avez): date, oeuvre, mouvement...

Je vais progressivement incorporer les citations de vieilles répétitions - là aussi je suis preneur. Merci!